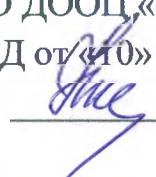


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детский оздоровительно-образовательный центр «Волжский берег»

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
МБУ ДО ДООЦ «Волжский берег»
протокол № 1
от «10» января 2025 года

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ ДО ДООЦ «Волжский берег»
№ 12-ОД от «10» января 2025 года
 М.А. Назарова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«В ритме танца»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 21 день
Объем программы: 9 часов

Автор-разработчик: Абрамова Инна Геннадьевна,
заместитель директора
по воспитательной работе
МБУ ДО ДООЦ «Волжский берег»

с. Сомовка
2025 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 30.03.2022 года № 678-Р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
4. Методические рекомендации по проектированию ДООП (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28);
10. Устав МБУ ДО ДООЦ «Волжский берег».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» имеет художественную направленность и способствует развитию артистических, исполнительских способностей обучающихся, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня. По функциональному предназначению она является досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой,

кружковой, общедоступной. Программа поможет обучающимся творчески выразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Новизна программы заключается в интеграции различных танцевальных, спортивных направлений и оздоровительных методик, вариативности их включения в образовательный процесс.

Актуальность состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей через занятия танцами.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена возрастными особенностями обучающихся: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся. Танец является дополнительным резервом двигательной активности обучающихся, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, способствует повышению работоспособности и психологической разрядке.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами танца, где он выступает в роли художника, исполнителя, танцора.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей, улучшение самочувствия воспитанников.

Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании **педагогических принципов:**

- ✓ принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому воспитаннику);
- ✓ принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий);
- ✓ игровой принцип (занятие строится на игре);
- ✓ принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- ✓ принцип наглядности (практический показ движений).

Концептуальные основы реализации программы

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метроритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого действия».

2. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Участники программы за период летней оздоровительной кампании должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов. Качество приобретенных знаний проверяется в течение всего летнего сезона, результат отслеживается в участии в мероприятиях лагеря.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- правила правильной постановки корпуса,
- основные положения рук, позиции ног.

Должны уметь:

- Двигаться правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку,
- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, уметь передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- правильно исполнять программные танцы.

Участники программы должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и **научиться трудиться в творческом коллективе**. Педагог на каждом занятии должен уделять внимание формированию **коммуникативных навыков**, навыков **саморефлексии** у детей и подростков.

Качество приобретенных знаний проверяется в конце цикла занятий. Кроме этого промежуточный результат отслеживается в участии в мероприятиях лагеря, в концертах, фестивалях, конкурсах. Итоговым оценочным событием является конкурс юных талантов «Волжские зори».

Основной метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня достижения результатов воспитанником за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма. Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.
- Эмоциональная отзывчивость. Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- Танцевальное творчество. Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

- низкий уровень
- средний уровень
- высокий уровень

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7-15 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к обучающемуся. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Формы обучения

Основная форма реализации программы - групповое занятие. Также используются тренировка, самостоятельная работа, интегрированные занятия

(танец и музыка, танец и рисование), игровые занятия, просмотр и обсуждение концертных программ хореографических коллективов, видеозаписей.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения; Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:
- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец, танцевальная композиция (постановка) или танцевально шоу. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность. У обучающихся повышается самооценка, появляется раскрепощенность при выступлении на «большой» сцене.

Оборудование и оснащение

- ✓ Светлый и просторный зал (танцевальная открытая площадка).
- ✓ Музыкальная аппаратура.
- ✓ Тренировочная одежда и обувь.
- ✓ Сценические костюмы.
- ✓ Реквизит для танцев.
- ✓ Спортивный коврик.

Педагогические и психологические условия реализации программы

Прежде, чем заставить обучающегося танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, что бы обучающиеся не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но

нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание обучающихся на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались интересными для обучающихся.

Для обучения танцам необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения, умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для них работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях студии обучающиеся знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает участнику возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание обучающихся на активность мышц лица. И поэтому для развития у обучающихся выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия обучающихся произведения. Они должны быть разнообразными и качественными.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практи ка	
1.	Вводное занятия. Основные танцевальные правила	1	1		Опрос
2.	Играем, танцуя	2		1	
3.	Танцевальные движения и танцы	1		2	
4.	Современные танцы	2		2	
5.	Постановка флешмоба «Танцуй со мной»	2		2	
6	Отчетное выступление	1		1	Наблюдение педагога
ИТОГО		9	1	8	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.06. 24.06. 17.07. 09.08.	21.06. 14.07. 06.08. 29.08.	3	9	3 раза в неделю

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Установленное количество учебных часов: 9 часов.

1 занятие

Тема 1: Вводное занятия. Основные танцевальные правила

Теория. Техника безопасности и правила поведения в зале. Знакомство с простейшими музыкальными понятиями. Основные танцевальные правила.

Практика. Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Разучивание разминок.

2 занятия

Тема 2: Играем, танцуя

Практика. Танцевальные игры. Игры с жестами

1 занятие

Тема 3: Танцевальные движения и танцы

Практика. Просмотр фильма с записью современных танцев профессиональных коллективов и образцовых детских танцевальных коллективов. Составление танцевальных комбинаций.

2 занятия

Тема 4: Современные танцы

Практика. Элементы хип-хопа: брейк, акробатические фигуры, быстрые комбинации с динамической работой ног и движения тела, с пружинящими движениями ног и тела. Disco танец, небольшие движения тела с динамическими движениями ног в гармонии с движениями рук, часто используемые движения различных восточных танцах.

2 занятия

Тема 5: Постановка флешмоба «Танцуй со мной»

Практика. Разучивание движений флешмоба.

1 занятие

Тема 6: Отчетное выступление

Практика. Исполнение танцев.

Методическое обеспечение
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Тематика занятий	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
<i>Занятие 1:</i> Вводное занятия. Основные танцевальные правила	Беседа	Словесный наглядный, практико-ориентированный	Раздаточный материал. Видеофильм	Компьютер, мультимедиапроектор	Наблюдение
<i>Занятие 2-3:</i> Играем, танцуя	Практикум. Занятие-игра	Методы практико-ориентированной деятельности и проблемного обучения. Интерактивные методы	Подобранный репертуар	Музыкальная аппаратура	Наблюдение
<i>Занятие 4:</i> Танцевальные движения и танцы	Практикум. Игровые технологии	Репродуктивный. Методы практико-ориентированной деятельности и проблемного обучения. Интерактивные методы	Подобранный репертуар	Музыкальная аппаратура	Наблюдение
<i>Занятие 5-6:</i> Современные танцы	Практикум. Игровые технологии	Репродуктивный. Методы практико-ориентированной деятельности и проблемного обучения. Интерактивные методы	Подобранный репертуар	Музыкальная аппаратура	Наблюдение
<i>Занятие 7-8:</i> Постановка флешмоба «Танцуй со мной»	Практикум. Игровые технологии	Репродуктивный. Методы практико-ориентированной деятельности и проблемного обучения. Интерактивные методы	Подобранный репертуар	Музыкальная аппаратура	Наблюдение
<i>Занятие 6</i> Отчетное выступление	Практикум	Репродуктивный. Методы практико-ориентированной деятельности и проблемного обучения. Интерактивные методы	Подобранный репертуар	Музыкальная аппаратура	Наблюдение

Мониторинг уровня обученности

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию и анализа творческих успехов.

«Личностные результаты обучающихся»

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«В ритме танца»

Цель: выявить личностные результаты обучающихся.

Задачи: определить общий уровень развития; наметить методы решения возникших проблем.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших личностных результатов.

Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

Система оценок: 3-х уровневая.

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Наименование личностного результата									
		Мотивационные качества		Ориентационные качества		Организационно-волевые качества					
						Терпение		Воля			
		Сформированность интереса к учебной деятельности. Осознанное участие в освоении образовательной программы. Развитие мотивации к занятиям хореографией. Н - слабо проявляется (Н); С - проявляется (С); В - ярко проявляется (В).)		Самооценка. Способен адекватно оценить свои танцевальные способности и навыки. Ориентирован на успех. Н - завышенная; С - заниженная; В - нормальная.		Способен выдержать нагрузку в течение определенного времени. Н - терпения хватает меньше чем на ½ урока; С - терпения хватает на ½ урока; В- терпения хватает на все занятие.		Способен побудить себя к активным действиям. Н - волевые усилия ребенка пробуждаются извне; С - волевые усилия иногда пробуждаются самим ребенком; В - волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком.			
Уровни: низкий уровень – Н; средний уровень – С; высокий уровень – В)											
Стартовая диагностика		Итоговая диагностика		Стартовая диагностика		Итоговая диагностика		Стартовая диагностика		Итоговая диагностика	

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.
10. <https://dancehelp.ru/payto/> Мастер-классы для хореографов.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

11. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017
12. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
13. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
14. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
15. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
16. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
17. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
18. Танцы для детей. – М., 2015
19. Танцы – начальный курс. – М., 2015
20. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
22. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
23. Школа танцев для юных. – СПб., 2018