1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 30.03.2022 года № 678-Р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
4. Методические рекомендации по проектированию ДООП (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»);
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28);
10. Устав МБУ ДО ДООЦ «Волжский берег».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия «Микс Банда» соответствует художественной направленности.

Новизна программы заключается в том, что она соответствует тенденциям развития современной музыки. В связи с тем, что в программе используется дидактический материал наших дней, это дает возможность быть актуальной в современных условиях и удовлетворять вкус и эстетическую потребность подрастающего поколения.

Актуальность

Ввиду популярности эстрадного пения среди детей и молодежи, программа дополнительного образования «Студия «Микс Банд» актуальна и непосредственно применима для обучения в студии эстрадного вокала. В рамках создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания. Программа ориентирована на развитие творческих способностей ребенка через овладение основами вокального искусства, проявление индивидуальности в условиях детского вокального коллектива. Данная программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности, но и способствовать активизации развития творческих способностей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Занимаясь в творческом объединении по вокальному искусству, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные обучающиеся при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия «Микс Банд» заключается в том, что дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом творческое объединение посещают обучающиеся не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. Еще одной отличительной особенностью программы является подбор репертуара, разнообразного по тематике, в интересных современных аранжировках, соответствующих техническим возможностям коллектива.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь

ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать обучающемуся, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности обучающегося;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Студия «Микс Банд» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Цель программы: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей обучающихся через жанр эстрадного вокала.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- учить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- формировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- учить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать образное мышление и желание импровизировать;
- развивать артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- приобщать обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитывать самостоятельную творческую личность;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

- прививать обучающимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитывать эмоционально-волевую сферу;
- готовить личность обучающегося к социализации в обществе.

2. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

В результате реализации программы у обучающихся будут:

- ✓ расширится музыкальный кругозор и развит художественный вкус, хорошо ориентируются в музыкальных жанрах;
- ✓ владеть навыками певческого дыхания;
- ✓ обучены навыкам исполнительского мастерства, выразительно исполнять музыкальное произведение;
- ✓ обучены навыкам певческой артикуляции, умеют четко произносить текст;
- ✓ обучены навыкам ансамблевого пения,
- ✓ обучены навыкам сценического мастерства;
- ✓ уметь петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- ✓ исполнять 3-4 песни разного характера сольно, в дуэте, трио и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 12 до 15 лет (включительно). Условиями отбора обучающихся в вокальную студию является их желание заниматься этим видом искусства.

Формы обучения

Программой предусмотрена очная форма обучения. Основными видами организации образовательного процесса по реализации программы являются:

- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные;
- индивидуально-групповые;
- работа по подгруппам.

Оборудование и оснащение

- Наличие репетиционного зала (сцена).

- Синтезатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- Подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Педагогические и психологические условия реализации программы

Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Формы проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе:

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Концерт, конкурс является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности обучающегося. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все обучающиеся принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности обучающихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Певческий голос	1	1	-	Прослушивание
2.	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	1	-	1	
3.	Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	2	-	2	
4.	Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	2	-	2	
5.	Репетиции	2	-	2	
6.	Все дети - звезды	1	-	1	Выступление с концертным номером
ИТОГО		9	1	8	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.06. 24.06. 17.07. 09.08.	21.06. 14.07. 06.08. 29.08.	3	9	3 раза в неделю

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Установленное количество учебных часов: 9 часов.

1 занятие

Тема 1: Вводное занятие. Певческий голос.

Теория: Правила соблюдения техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Беседа о музыке, творческих увлечениях детей. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Практика: Прослушивание для определения вокальных возможностей голоса, чувства ритма.

1 занятие

Тема 2: Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика: Музыкальные скороговорки.

2 занятия

Тема 3: Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

2 занятия

Тема 4: Постановка танцевальных движений, театральные постановки

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

2 занятия

Тема 4: Репетиции

Практика: Развитие вокальных навыков. Развитие навыков уверенного пения. Выбор репертуара. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном

1 занятие

Тема 5: Все дети - звезды

Практика: Отбор лучших номеров. Анализ выступления

Методическое обеспечение
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Тематика занятий	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
<i>Занятие 1:</i> Вводное занятие. Певческий голос	Беседа. Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).	Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа	Раздаточный материал. Видеофильм	Компьютер, мультимедиапроектор, музыкальное оборудование	Рефлексия
<i>Занятие 2:</i> Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения	Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов)	Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа	Материал для моделирования	Компьютер, мультимедиапроектор, музыкальное оборудование	Рефлексия
<i>Занятие 3:</i> Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов)	Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа	Подобранный репертуар песен	Компьютер, мультимедиапроектор, музыкальное оборудование	Рефлексия
<i>Занятие 3:</i> Постановка танцевальных движений, театральные постановки	Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов)	Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа	Подобранный репертуар песен	Компьютер, мультимедиапроектор, музыкальное оборудование	Рефлексия
<i>Занятие 4:</i> Репетиции	Мини-лекция, самостоятельная работа	Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа	Подобранный репертуар песен	Компьютер, мультимедиапроектор, музыкальное оборудование	Опрос

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут.

Оценочные и методические материалы Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения
Входной	Прослушивание. Собеседование
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений
Итоговый	Отчетный концерт.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
2. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962.
3. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1998.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.
6. Коловский О.П. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1968.
7. Костина Э.П. «Камертон». – М.: Москва, 2004.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997 г.
9. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968 г.
10. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994 г.
11. Селевенко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998 г.
12. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005 г.

13. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. – М.: Мысль, 1978 г.
14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999 г.