

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детский оздоровительно-образовательный центр «Волжский берег»

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
МБУ ДО ДООЦ «Волжский берег»
протокол № 1
от «10» января 2025 года

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ ДО ДООЦ «Волжский берег»
№ 12-ОД от «10» января 2025 года
Директор  М.А. Назарова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Медиа студия «Волжский берег»

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 21 день
Объем программы: 9 часов

Автор-разработчик: Абрамова Инна Геннадьевна,
заместитель директора по воспитательной работе
МБУ ДО ДООЦ «Волжский берег»

с. Сомовка
2025 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 30.03.2022 года № 678-Р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
4. Методические рекомендации по проектированию ДООП (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28);
10. Устав МБУ ДО ДООЦ «Волжский берег».

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиа студия «Волжский берег» имеет техническую направленность. Программа представляет собой комплекс мероприятий, направленных на развитие у обучающихся медиа культуры и ключевых информационных и телекоммуникационных компетентностей современного общества. По уровню освоения программа является общекультурной.

Новизна программы состоит в формировании социального ответственного отношения обучающихся к использованию медиа ресурсов в процессе сбора и передачи информации о жизни и деятельности лагеря, готовности к публичному ее предъявлению с помощью мультимедийных технологий в реальном времени.

В результате образовательной деятельности создается интерактивное виртуальное поле для творчества медиа активистов, способствующее практическому взаимодействию их как членов медиа студии.

В практическую часть входит участие и отражение в информационно-медийных формах мероприятий и событий жизни участников лагерных смен.

Таким образом, данная программа становится эффективным средством подготовки обучающихся к освоению социально-профессиональной роли юных корреспондентов, фотографов, операторов, организаторов событий медиа сферы в командной работе членов медиа студии.

Педагогическая целесообразность.

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах и рассчитана на любой социальный статус обучающихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Подростки отличаются внутренней уравновешенностью, стремлением к активной практической деятельности, поэтому основной формой проведения занятий выбраны практические занятия. Ребятам также увлекает совместная, коллективная деятельность, так как резко возрастает значение коллектива, общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки поступков и действий подростка не только со стороны старших, но и со стороны сверстников. В этом возрасте формируется самосознание, как целостное представление и эмоциональное отношение к самому себе, самооценка внешних и внутренних качеств, на основе чего возникают возможности целенаправленного самосовершенствования и самовоспитания. Собственное мировоззрение представляется как целостная система взглядов, знаний, убеждений, которая опирается на усвоенную ранее значительную сумму знаний и сформировавшуюся способность к абстрактно-теоретическому мышлению. Подростки проявляют стремление заново и критически осмыслить все окружающее, утвердить свою самостоятельность и оригинальность. В структуру содержания программы включены практические задания соревновательного характера. Такие задания позволяют каждому проявить себя и найти своё место в детском коллективе и положить начало формированию начального профессионального самоопределения обучающихся.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах деятельности, учитывает меняющиеся интересы и потребности современных детей. Главная цель образовательного процесса – социализация личности, превращение ее в элемент общественных отношений и подготовка кадров для

работы в сфере медиа коммуникаций и аудиовизуальных искусств. Поэтому сосуществование образовательной системы и СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социального развития подрастающего поколения. Занятия в сфере видеопроизводства развивают у обучающихся нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию. В основе содержания программы лежит освоение обучающимися специфики работы различных СМИ. Программа «Медиа студия «Волжский берег» позволяет сформировать у обучающихся творческие знания и умения, которые осваиваются ими в области видеопроизводства. Обучение дает возможность выражать свою точку зрения и приобретать навыки, необходимые для работы со словом и изображением.

Цель программы:

- создавать условия для успешной социализации личности в условиях современной информационной среды путем освоения информационно-медийных технологий и средств коммуникации, развитие творческих способностей и профессионального самоопределения.

Задачи программы:

Обучающие:

- осваивать навыки журналистского и медийного образования;
- обучать технологиям фото и видеосъемки, аудиозаписи и монтажа;
- получить навыки работы с мультимедийным оборудованием.

Развивающие:

- развивать умение ставить задачи, собирать и изучать нужную информацию, находить решение и осуществлять свой творческий замысел;
- стимулировать творческую и познавательную активность через освещение деятельности технопарка, а также участие в различных видах соревновательной и конкурсной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать мотивацию к профессиональной ориентации обучающихся в области аудиовизуальных искусств;
- формировать общую культуру через понимание детской журналистики как современного направления социально значимой деятельности детского коллектива.

2. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Личностные результаты:

- будет сформирована мотивация к профессиональной ориентации

учащихся в области аудиовизуальных искусств;

- будет сформирована общая культура через понимание детской журналистики как современного направления социально значимой деятельности детского коллектива.

Метапредметные результаты:

- будут уметь ставить задачи, собирать и изучать нужную информацию, находить решение и осуществлять свой творческий замысел;

- будут сформированы творческая и познавательная активности через освещение деятельности технопарка, а также примут участие в различных видах соревновательной и конкурсной деятельности.

Предметные результаты:

- освоят навыки журналистского и медийного образования;

- будут знать технологии фото и видеосъемки, аудиозаписи и монтажа;

- будут знать навыки работы с мультимедийным оборудованием.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся среднего и старшего школьного возраста, желающих участвовать в информационно-медийной деятельности, проявляющих интерес к взаимодействию со сверстниками и демонстрации своих коммуникативных способностей.

Формы организации занятий: Занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. При реализации программы могут предусматриваться аудиторные, внеаудиторные, самостоятельные занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий: Основной формой организации деятельности в дополнительном образовании является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: акция, аукцион, встреча, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, конференция, круглый стол, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, поход, праздник, презентация, репетиция, соревнование, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг, турнир, фестиваль, чемпионат, экзамен, экскурсия, и другие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, ведущими, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков у отдельных учащихся.

Материально-техническое оснащение: компьютер, проектор, фото-видеоаппаратура смартфон, микрофон.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Теория и история журналистики. Медиапрофессии	1	1	-	Собеседование
2	Интервью	1	-	1	
3	Телеведущий, корреспондент, видеоблогер	1	-	1	
4	Операторское мастерство	1	-	1	
5	Репортажная и портретная фотография	1	-	1	
6	Основы видеомонтажа	1	-	1	
7	Стиль и отбор новостей	1	-	1	
8	Телевизионный репортаж	1	-	1	
9	Интенсив «Редактор, корреспондент СМИ»	1	-	1	Творческая работа
	Итого	9	1	8	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.06. 24.06. 17.07. 09.08.	21.06. 14.07. 06.08. 29.08.	3	9	3 раза в неделю

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Установленное количество учебных часов: 9 часов.

1 занятие

Тема 1: Вводное занятие. Теория и история журналистики.

Медиапрофессии.

Теория. Техника безопасности. Что такое журналистика? Виды медиапрофессий. Профессии будущего. Профессиональная этика журналиста. «Кодекс чести» и ответственность за информацию, что публикуем

1 занятие

Тема 2: Интервью.

Теория: структура и виды интервью, стендап.

Практика: поиск героя, создание интервью. Деловая игра «Пресс-конференция»: сценическая постановка ситуаций.

1 занятие

Тема 3: Телеведущий, корреспондент, видеоблогер

Практика: Отработка умения точно и выразительно излагать свои мысли. Формирование навыка публичной речи. Соответствие мимики, жестов основной цели высказывания. Умение подкреплять основное информационное сообщение различными художественными средствами - звуком, фото, видео и графикой. Деловая игра «В поисках информации»: планирование путей сбора информации, поиск и отбор нужной, создание контент-плана ее распространения

1 занятие

Тема 4: Операторское мастерство

Теория: Ракурсы. Планы. Виды видеороликов. Структура видео. Фотомастерство.

Практика: Работа с показателями камеры во время съемки, работа с естественным и искусственным освещением, практическая съемка. Идея и сценарий видеофильма. Монтаж видео.

1 занятие

Тема 5: Репортажная и портретная фотография

Практика: Работа с фотографией. Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? Правила фотосъемки. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. Обращение с фотокамерой, техника при работе с фотокамерой. Практическое задание: предметная фотосъемка - съемка еды. Программы по обработке фотографий. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. Тренинг Редактирование фотографий-пробников.

1 занятие

Тема 6: Основы видеомонтажа

Практика: Изучение основ видеомонтажа и обработки фотографий. Работа с программами MuvieMaker, Publisher. Монтаж видео. Обработка фотографии. Подготовка исходного видео для цветокоррекции, работа с инструментами камеры, работа с программным комплексом и с дополнительными программными комплексами для создания анимаций, титров, графики.

1 занятие

Тема 7: Стиль и отбор новостей

Практика: Стиль и отбор новостей, ведение новостей, телевизионный репортаж. Монтаж видеонюостей. Телевизионный мейкап.

1 занятие

Тема 8: Телевизионный репортаж

Практика: Критерии отбора новостей. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Съёмка сюжета. Выпуск новостей. Понятия «закадровый текст», «синхрон».

1 занятие

Тема 9: Интенсив «Редактор, корреспондент СМИ»

Практика: Презентация и защита проекта - издания «Мой лагерь». От замысла до готового информационного продукта.

Методическое обеспечение
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Тематика занятий	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
<i>Занятие 1: Вводное занятие. Теория и история журналистики. Медиапрофессии.</i>	Лекция	Лекция, беседа. Словесный, наглядный,	Наглядные пособия	Компьютер, проектор, экран	Рефлексия. Собеседование
<i>Занятие 2: Интервью</i>	Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия)	Приемы: лекция, беседа, Круглый стол, пресс-конференция. Методы: словесный, наглядный, практический; фронтальный.	видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы.	компьютер, проектор, экран, принтер, сканер, фотоаппарат	Наблюдение
<i>Занятие 3: Телеведущий, корреспондент, видеоблогер</i>	Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия)	Приемы: лекция, практикум. Демо-запись, портфолио Методы: словесный, наглядный, практический, фронтальный	видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы.	компьютер, проектор, экран, принтер, сканер, фотоаппарат	Наблюдение
<i>Занятие 4: Операторское мастерство</i>	Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия)	Приемы: лекция, практикум. наглядный, практический; фронтальный.	видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы.	компьютер, проектор, экран, принтер, сканер, фотоаппарат	Наблюдение
<i>Занятие 5 Репортажная и портретная фотография</i>	Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия)	Приемы: лекция, практикум. Видеосюжет Методы: словесный, наглядный, практический	видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы.	компьютер, проектор, экран, микрофон, микшерский пульт, коммутация, принтер, фотоаппарат	Наблюдение

Тематика занятий	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
<i>Занятие 6:</i> Основы видеомонтажа	Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия)	Приемы: лекция, практикум. Видеосюжет Методы: словесный, наглядный, практический	видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы.	компьютер, проектор, экран, микрофон, микшерский пульт, коммутация, принтер, фотоаппарат	Наблюдение
<i>Занятие 7</i> Стиль и отбор новостей	Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия)	Приемы: лекция, практикум. Видеосюжет Методы: словесный, наглядный, практический	видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы.	компьютер, проектор, экран, микрофон, микшерский пульт, коммутация, принтер, фотоаппарат	
<i>Занятие 8</i> Телевизионный репортаж	Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия)	Приемы: лекция, практикум. Видеосюжет Методы: словесный, наглядный, практический	видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы.	компьютер, проектор, экран, микрофон, микшерский пульт, коммутация, принтер, фотоаппарат	Наблюдение
<i>Занятие 9:</i> Интенсив «Редактор, корреспондент СМИ»	Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия)	Приемы: лекция, практикум. Презентация погружение Методы: словесный, наглядный, практический, фронтальный	видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы.	компьютер, проектор, экран, микрофон, микшерский пульт	Творческий отчет

Оценка результативности программы

Оценочный материал (диагностический инструмент):

1. Тест «Речевая грамотность» - <https://gramotei.online/demo/run>.

Позволяет проверить знания по пунктуации и орфографии в форме онлайн-тестирования.

пройдите тест и узнайте свой уровень грамотности

Выберите тему и уровень

Тема: Орфография (выбрано), Пунктуация

Кто вы?: Школьник (выбрано), Студент, Родитель, Учитель

Класс: 9

Как будет проходить тест?
Вам будет предложено 75 заданий (примерно на 8 минут).
Отвечайте, кликая по вариантам ответов или нажимая [left] [right]

Начать тестирование

Справившиеся с этим заданием проходят собеседование с педагогом на наличие речевых ошибок.

Оценивание каждого критерия по 12 бальной шкале:

1-6 баллов - оценка «3»;

6-10 баллов - оценка «4»;

11-12 баллов - оценка «5».

Общий результат:

1-30 – оценка «3»;

30-50 - оценка «4»;

50-60 – оценка «5».

ФИ обучающегося	Критерии	Балл	Педагог
	Грамотность		
	Объем информации		
	Умение излагать свои мысли		
	Связь с современностью		
	Знание особенностей Публицистического стиля		

Критерии контрольного задания: «Репортаж», «Новостной пост»

Объект оценивания: авторский текст в жанре репортажа и новостной статьи, ролика.

Требования к объекту оценивания:

1. Тема задается учителем.
2. Наличие заголовка текста, соответствующего теме репортажа.
3. Указание автора текста.
4. Отсутствие речевых и грамматических ошибок в тексте.
5. Объем текста: 1-2 печатных листа, 14 кегль, интервал 1,5, шрифт Times

New Roman

Критерии оценки	Показатели
1. Критерии авторства	
1.1. Наличие авторской позиции (авторского мнения, отношения к описываемому событию, явлению).	Количество читателей репортажа, которые одинаково формулируют содержание авторской позиции (авторского мнения, отношения): <ul style="list-style-type: none"> - более 90 % – 10 баллов; - от 50 до 90 % – 7 баллов; - от 20 до 50 % – 4 балла; - менее 20 % – 2 балла; - все читатели затрудняются выделить авторскую позицию – 0 баллов.
1.2. Применение средств предъявления авторской позиции, адекватных жанру репортажа: прямое высказывание отношения (критика, одобрение, комментарии и др.); выделение наиболее значимых с точки зрения автора эпизодов; эмоционально - окрашенный стиль текста и др.	Количество использованных средств: <ul style="list-style-type: none"> - 2 и более – 10 баллов; - 1 средство – 7 баллов; - Отсутствие средств – 0 баллов.
2. Критерии соответствия жанру	
2.1. «Композиция репортажа».	Соблюдение требований к композиции; последовательность изложения: <ul style="list-style-type: none"> - все требования соблюдены репортажа, события переданы последовательно – 10 баллов; - одно требование не соблюдается, события переданы последовательно – 7 баллов; - все требования соблюдены, хронология событий нарушена – 5 баллов; - одно требование не соблюдается, хронология событий нарушена – 2 балла; - требования нарушены, последовательность событий отсутствует – 0 баллов.
2.2. Применение средств, создающих «эффект присутствия»: свидетельство очевидцев, прямая речь, диалоги, обращение к деталям описания, эмоциональное состояние автора.	Количество использованных средств, создающих «эффект присутствия»: <ul style="list-style-type: none"> - три и более – 10 баллов; - два – 7 баллов; - одно – 5 баллов; - средства не использованы – 0 баллов.

2.3. Достоверность информации: отсутствие ошибок в используемых названиях, фамилиях, правильная передача слов участников события, правдивое описание действия и др.	Количество ошибок: - ошибок нет – 10 баллов; - одна ошибка, обнаруженная редактором в ходе подготовки материала к печати – 5 баллов; - на материал подана реклама, информация рекламы подтвердилась – 0 баллов.
---	--

Презентации учебных проектов могут быть проведены в виде:

- демонстрации видеофильма;
- диалога исторических или литературных персонажей;
- игры с залом;
- инсценировки реального или вымышленного исторического события;
- пресс-конференции;
- видеопутешествия или видеоэссе;
- рекламы;
- ролевой игры;
- интервью;
- телепередачи;
- фоторепортаж;
- виртуальной экскурсии.

Оценивание презентации и защиты проекта происходит по разработанным критериям.

Критерии оценки содержания и защиты проекта

<i>Критерии оценки проекта</i>	<i>Содержание критерия оценки</i>	<i>Кол-во баллов</i>	<i>Самооценка</i>	<i>Оценка руководителя проекта</i>
Актуальность поставленной проблемы	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1		
	Насколько работа является новой? Обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1		
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1		
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2		
Теоретическая или практическая ценность	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2		
	Проделанная работа решает или детально	От 0 до 2		

	прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области			
	Автор в работе указал теоретическую и/или практическую значимость	От 0 до 1		
Методы исследования	Целесообразность применяемых методов	1		
	Соблюдение технологии использования методов	1		
Качество содержания проектной работы	Выводы работы соответствуют поставленным целям	2		
	Оригинальность, неповторимость проекта	2		
	В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	1		
	Есть ли исследовательский аспект в работе	2		
	Есть ли у работы перспектива развития	1		
Качество продукта проекта (презентации, сайта, информационного диска)	Интересная форма представления, но в рамках делового стиля	От 0 до 2		
	Логичность, последовательность слайдов, фотографий и т.д.	От 0 до 2		
	Форма материала соответствует задумке	1		
	Текст легко воспринимается	1		
	Отсутствие грамматических ошибок, стиль речи	1		
Компетентность участника при защите работы	Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов	От 0 до 2		

Докладчик изъясняется ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе	От 0 до 2		
Докладчик опирается на краткие тезисы, выводы, и распространяет, объясняет их аудитории.	От 0 до 2		
Докладчик выдержал временные рамки выступления и успел раскрыть основную суть работы.	От 0 до 2		
Докладчик смог аргументировано ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос	От 0 до 2		

Методические материалы.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются современные педагогические, информационно-коммуникационные технологии, технологии дистанционного и электронного обучения, групповые и индивидуальные методы обучения. А также дидактические и электронные образовательные ресурсы.

Для реализации задач программы используется ряд основных методов и приёмов: - информационно-познавательные – беседы, деловые игры, дискуссии, тренинги - практические – демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий обучающимися; - контроль – анализ деятельности обучающихся; - индивидуальные, групповые, коллективные приемы работы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд «Техника пейзажной фотографии» - М., 1994.
5. Вапин А. «Фотография. 1000 рецептов» - М., 1989.

Литература для обучающихся:

1. Арапчев Ю. «Путешествие в удивительный мир» - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. «Фотография и его выразительные средства» - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.