

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детский оздоровительно-образовательный центр «Волжский берег»

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
МБУ ДО ДООЦ «Волжский берег»
протокол № 1
от «10» января 2025 года

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ ДО ДООЦ «Волжский берег»
№ 12-ОД от «10» января 2025 года
Директор _____ М.А. Назарова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Лицедей»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 21 день

Объем программы: 9 часов

Автор-разработчик: Абрамова Инна Геннадьевна,
заместитель директора по воспитательной работе
МБУ ДО ДООЦ «Волжский берег»

с. Сомовка
2025 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 30.03.2022 года № 678-Р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
4. Методические рекомендации по проектированию ДООП (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»);
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28);
10. Устав МБУ ДО ДООЦ «Волжский берег».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лицедеи» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей обучающихся, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения обучающихся, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ

зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют обучающимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, обучающийся овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений). Это в будущем поможет обучающимся быть более успешными в жизни. А также одной из самых важных потребностей обучающихся является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у них таких качеств,

которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Обучающиеся познакомятся с основными театральными терминами и понятиями, научатся раскрепощаться, концентрировать свое внимание, овладевать воздействием слова на разум и эмоции человека. Результат обучения – спектакль-концерт, состоящий из индивидуальных и групповых театрализованных поэтических произведений.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Цель программы: Создание целостного, гармоничного воспитательного-коррекционного пространства для полноценного, всестороннего развития обучающихся, успешной социализации их в обществе, формирование знаний, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие задачи программы:

- знакомить с особым видом искусства – театром, с различными видами театров, с особенностями театрального процесса, с различными театральными профессиями;
- знакомить с жанрами театрального искусства;
- знакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- учить сценической речи и сценическому движению;
- учить основам актерского мастерства;
- учить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных мероприятиях в учреждении, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях.

Развивающие задачи программы:

- формировать и развивать интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать творческую и сценическую фантазию;

- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с педагогом и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакле и.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию, доброжелательность, уважение к творчеству других.

Программа строится на следующих **концептуальных принципах**:

- Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики. Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей участника программы, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.
- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся будут знать:

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста; • основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

Обучающиеся будут уметь:

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;

У обучающихся будут развиты:

- точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины и пространства;
- зрительно-двигательная координация;
- наблюдательность;
- память: образная память (зрительная, слуховая, двигательная), словеснологическая, эмоциональная;
- внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение;
- мышление: наглядно-образное, словесно-логическое, креативное, ассоциативное, быстрота и гибкость мышления.
- интерес к занятиям в театральной студии;
- творческая фантазия.

У обучающихся будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- умение работать самостоятельно и в группе;
- благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива
- высокий уровень развития коллективных взаимоотношений наличие традиций;
- наличие коммуникативной культуры обучающихся.
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля и на сцене.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ предварительный – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – выполнение творческих заданий, конкурсы, проводимые в Учреждении;
- ✓ итоговый – театрализованные представления, спектакли.

Мероприятия, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является мини-спектакль или театрализованное представление. При анализе уровня усвоения программного материала обучающимся рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающегося определяются по трем уровням:

- ✓ **высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью, имеет высокие достижения;
- ✓ **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок.
- ✓ **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7-15 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к обучающемуся. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Форма занятий – групповая и индивидуальные занятия.

Основными **формами проведения занятий** являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы и спектакли, постановка сценок инсценировка сказок, эпизодов из литературных произведений.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности в данных областях деятельности.

Изучение основ актерского мастерства способствует формированию у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у обучающихся способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Данная программа увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном виде деятельности.

Оборудование и оснащение

- ✓ Компьютер, проектор, интерактивная доска или экран.
- ✓ Телевизор.
- ✓ Микрофоны.
- ✓ Костюмы для спектаклей.
- ✓ Презентации.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Великое театральное царство. Общее представление о видах и жанрах театального искусства	1	1		Собеседование
2.	Творческие игры. Вместе весело играть	1		1	
3.	Актерская грамота	1		1	
4.	Художественное чтение. Сценическая речь.	1		1	
5.	Театральный грим. Костюм	2		2	

6	Репетиция спектакля	2		2	
7	Театрализованное представление	1		1	Творческое задание
ИТОГО		9		8	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.06. 24.06. 17.07. 09.08.	21.06. 14.07. 06.08. 29.08.	3	9	3 раза в неделю

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Установленное количество учебных часов: 9 часов.

1 занятие

Тема 1: Актерское мастерство. Занятие-игра «Мир театра»

Теория. Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

1 занятие

Тема 2: Творческие игры. Вместе весело играть

Практика. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

1 занятие

Тема 3: Актерская грамота

Практика. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Бессловесные и словесные действия. Выполнение этюдов, упражнений, тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы,

крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

1 занятие

Тема 4: Художественное чтение. Сценическая речь

Практика. Чтение стихов, басен. Чтение сказки по ролям. Интонационные особенности. Считалки, зазывалки. Упражнения на развитие речи. Упражнения на развитие артикуляции: «Хоботок-улыбка», «Забор», «Часы» и др. Скороговорки, считалки, чистоговорки. Упражнения с различным темпом и громкостью речи: «Дни недели», «Счёт до 10» и др.

2 занятия

Тема 5: Театральный грим. Костюм

Практика. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима друг другу. Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

2 занятия

Тема 6: Репетиция спектакля

Практика. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Репетиции сцен.

1 занятие

Тема 7: Театрализованное представление

Практика. Показ спектакля зрителю. Анализ показа спектакля.

**Методическое обеспечение
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Тематика занятий	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
<i>Занятие 1:</i> Актерское мастерство. Занятие-игра «Мир театра»	Беседа-игра	Словесный наглядный, практико-ориентированный	Раздаточный материал. Видеофильм	Компьютер, мультимедиапроектор	Рефлексия. Собеседование
<i>Занятие 2:</i> Творческие игры. Вместе весело играть	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания. Групповая	Методы практической работы, игровые методы.	Карточки с заданиями. Раздаточный материал	Компьютер мультимедиа - проектор	Наблюдение
<i>Занятие 3:</i> Актерская грамота	Выполнение практических заданий. Игровой тренинг групповая	Методы практической работы, игровые методы.	Карточки с заданиями. Раздаточный материал	Компьютер, мультимедиа - проектор	Наблюдение
<i>Занятие 4:</i> Художественное чтение. Сценическая речь	Выполнение практических заданий. Игровой тренинг групповая	Методы практической работы, игровые методы.	Карточки с заданиями. Раздаточный материал. Театральные реквизиты. Звукозаписи.	Компьютер, мультимедиа - проектор	Наблюдение
<i>Занятие 5-6:</i> Театральный грим. Костюм	Выполнение практических заданий. Игровой тренинг групповая	Методы практической работы, игровые методы.	Карточки с заданиями. Раздаточный материал. Театральные реквизиты. Звукозаписи.	Компьютер, мультимедиа - проектор	Наблюдение
<i>Занятие 7-8</i> Репетиция спектакля	Выполнение практических заданий. Игровой тренинг групповая	Методы практической работы, игровые методы.	Карточки с заданиями. Раздаточный материал. Театральные реквизиты. Звукозаписи.	Компьютер мультимедиа - проектор	Наблюдение

Тематика занятий	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
<i>Занятие 9:</i> Театрализованное представление	Выполнение практических заданий. Игровой тренинг групповая	Методы практической работы, игровые методы.	Карточки с заданиями. Раздаточный материал. Театральные реквизиты. Звукозаписи.	Компьютер мультимедиа - проектор	Творческий отчет

Оценка результативности программы

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам творческого объединения лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива участников программы, пробудить в них желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Система контроля и оценивания результатов

	Требования к знаниям, умениям			Формы контроля	Система оценки
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты		
Театральная игра	выполнять упражнения актерского тренинга; взаимодействовать с партнером; находить оправдание любой произвольной позе; перемещаться по площадке, не перекрывая друг друга; воспроизводить свои действия в заданной ситуации; владеть элементами внутренней техники актера;	придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; описывать картины, возникающие перед внутренним взором;	Воспитывать культуру речи; Увеличивать словарный запас; Развивать наблюдательность; Владеть приемами аутотренинга и релаксации.	Творческие задания «Бестолковый словарь», игра «Буриме». Написание сочинения (эссе) по заданной теме, стихотворному четверостишью и т.д.	любит сочинять (писать) рассказы, стихи. Способен легко построить рассказ (устный, письменный), начиная от завязки сюжета и заканчивая разрешением какого-либо конфликта. Ребенок способен чувствовать слово, думать над словом, слышать музыку в словах, ритм, мелодику.
Актерское мастерство	Использовать теоретические основы актерского мастерства; знать этапы работы над спектаклем. Создавать этюды по обстоятельствам пьесы; Владеть словесным действием в спектакле; раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом.	Уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал); находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах	- создавать точные и убедительные образы с помощью своего кругозора, внимания, воображения, фантазии и наблюдений.	Показать парный этюд. Выполнять упражнения актерского тренинга. Задание на придумывание пластической композиции с участием 3-7 человек. Запомнить мизансцену, построенную другим учащимся и повторить ее в	Ребенок способен к свободному творческому процессу, быстро переключается на новое задание, легко преодолевает эмоциональную инерцию, эмоционально подвижен, впечатлителен, органичен при выполнении творческого задания. Ребенок обладает широким диапазоном сценической

				точности.	выразительности, обаятелен, способен передать, изобразить многое (различные характеры, настроения, чувства). Меняет интонацию и манеру говорить, когда изображает другого человека. Действует в предлагаемых обстоятельствах убедительно, привлекает внимание зрителя, эмоционален, органичен. Обладает развитым воображением, образным мышлением, в творческом задании проявляет веру в сценический вымысел, условность.
Сценическая речь	Знать принципы построения литератур. композиц.; владеть речевым общением; самостоятельно работать над техникой речи и голоса; самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу - четко анализировать стихотворную форму, нести	работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта. уметь логически точно и полно анализировать текст;	выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса» развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);	Чтение прозаического отрывка, поэтического, басни. Произнесение скороговорок. Работа с текстом: чтение «голосовых» сценариев; расстановка компонентов интонации с	При выполнении задания использует все известные ему составляющие выразительности речи, органичен. Выдерживает все требования к исполнительской речи соответственно требованиям образовательной программы детского объединения.

	логику мысли, не нарушая ритма и формы.			помощью знаковой системы. Игровые упражнения на дыхание. Этюд (парный, групповой). Чтение стихотворения	
Сценическое движение	<p>Воспитанники должны:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы сценического боя. <p>Уметь:</p> <p>Осуществлять сценические падения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции; - самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой. 			Этюд (сольный, парный, групповой).	<p>способен воплотить в движениях тела жизнь сценического героя.</p> <p>Выразителен в исполнении движений, жестов, поз, составляющих физическое действие.</p> <p>Часто проявляет инициативу при выполнении задания (этюда) - использует при выполнении какого-либо физического действия дополнительные оригинальные элементы (хореография, жонглирование, акробатика, клоунада и т.д.).</p> <p>Ребенок легко достигает мышечной свободы, раскован. Творческое задание выполняет в логике. Органично</p>

					реагирует на меняющиеся условия при выполнении этюдов (смена партнеров, музыкального сопровождения, появления зрителей усложнение задания и т.д.)
Театральный грим	<ul style="list-style-type: none"> - историю и виды грима; - основные приемы гримирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно накладывать коррективный грим; - пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования; - применять парики и полупарики. 				

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
12. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.