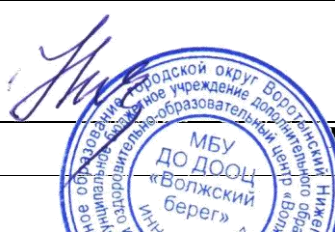


Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
Детский оздоровительно-образовательный центр  
«Волжский берег»

Рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического Совета Протокол № 1 от 11.01.2021 г		Утверждаю: Директор М.А. Назарова Приказ №07-ОД От 11.01.2021 г
---	--	---

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Танцевальной студии



Нормативный срок реализации 21 день

возраст детей - 7-12 лет

Автор-разработчик: Назарова Марина Александровна  
Директор МБУ ДО ДООЦ «Волжский берег»

С Сомовка 2021 г

## Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у детей и подростков творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**, реализуется в рамках оздоровительной смены в загородном лагере, так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Направленность хореографического обучения в рамках данной программы основана на синтезе различных видов искусств, включающих основы детской, классической, народной хореографии, джаз-модерн танца, современных постановок, обладающих широким спектром возможностей для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся на основе современного социального заказа на образовательные услуги системы ДОД.

Именно на занятиях по хореографии успешнее всего развивается толерантность учащихся, способность к сотрудничеству, ответственность, формируется умение принимать решения и осуществлять их, позволяет учащимся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей. Хореография является важным элементом культуры современного общества, во многом определяя его развитие и оздоровление.

Отличительная особенность данной программы заключается в получении удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (конcertов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов участия в событиях оздоровительно-образовательного центра.

В программе активно используется игровая деятельность для организации творческого процесса. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевальной студии разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);

**Цель программы:** развитие творческого потенциала воспитанников средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность

ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей, улучшение самочувствия воспитанников.

Программа рассчитана на 21 день. Форма обучения - групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Коммуникативные танцы-игры
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в студии направлены на общее развитие детей, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит музыкальное приветствие, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
3. Заключительная - музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения. (5 минут)

#### **Предполагаемый результат.**

**К концу обучения дети должны знать:**

- правила правильной постановки корпуса,
- основные положения рук, позиции ног.

**Должны уметь:**

- Двигаться правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку,

- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, уметь передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- правильно исполнять программные танцы.

Участники студии должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и **научиться трудиться в художественном коллективе**. Педагог на каждом занятии должен уделять внимание формированию **коммуникативных навыков**, навыков **саморефлексии** у детей и подростков. Качество приобретенных знаний проверяется в конце цикла занятий. Кроме этого промежуточный результат отслеживается в участии в мероприятиях лагеря, в концертах, фестивалях, конкурсах. Итоговым оценочным событием является конкурс юных талантов «Волжские зори». Основной метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня достижения результатов воспитанником за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

- низкий уровень
- средний уровень
- высокий уровень

## Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Азбука танцевального движения. Танцевальные элементы. Ритмический рисунок.	1 ч	1 ч
2	Элементы народного танца. Городской фольклор. Кадриль	0,5 ч	1 час
3	Элементы бального танца. Вальс.	0,5 ч	1 час
4	Элементы эстрадного танца . Композиция.	0,5 ч	3,5 часа
	Итого		9 часов

### Содержание программы:

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Правила поведения в хореографическом зале. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение (приложение № 1).

**Практика:** Азбука танцевального движения. Танцевальные элементы. Ритмический рисунок. Игры «Привет дружочек», «Привет-пока», «Сереспонде», «Здравствуйте!» (приложение)

#### **Тема 2: Элементы народного танца. Городской фольклор. Кадриль**

**Теория:** Беседа о народном танце, его темах и сюжетах, об особенностях народных движений.

Объяснение техники исполнения элементов народного танца. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в сольном, групповом танце, в хороводах, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов.

**Практика:** Простой ход на 1/4 такта. Народный шаркающий ход. Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой). «Притоп». Комбинации из простейших дробных движений. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.

Разучивание танца «Кадриль»

### **Тема 3: Элементы бального танца. Вальс.**

**Теория:** Бальный танец, особенности исполнения.

**Практика:** «Медленный вальс». Основные положения в паре (закрытое) и положение в променаде. Подготовительные и основные движения (приседания и подъемы на полупальцы, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на месте, шаги вперед и назад).

Основной шаг с переступанием. Закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре. Четвертной поворот. Правый поворот.

«Фигурный вальс». Вальсовая дорожка: вперед, назад. Балансе: вперед, назад, в сторону. Вальсовые повороты: вправо, влево. Вальсовые повороты в паре.

Музыкальные игры: ОРФ-вальс. Фуга-алафия. Полька на стульчиках.(приложение)

### **Тема 4: Элементы эстрадного танца. Композиция.**

**Теория:** Законы композиции танца. Рисунок танца: круг, шеренга, колонна.

- круговое, линейное построение;

- композиционный переход;

**Практика:** Разучивание танцевальных движений эстрадного танца. Подготовка к выступлению.

Музыкальные игры: музыкальные игры с жестами.(приложение )

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для реализации программы необходимы:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях.

Основными формами обучения являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Учебное занятие в рамках программы является моделью деятельности педагога и детского коллектива,

предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие, время, в течение которого учащиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью. Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.



## Литература:

1. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей» «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2004 г
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» СПб.: ЛОИРО, 2000 г.
3. Т. Барышникова «Азбука хореографии» РЕМПЕКТ, Санкт-Петербург, 1996 г
4. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, Ою.В. Кветная «Учите детей танцевать», ГИЦ «Владос», г Москва, 2004 г.
5. А.А. Климов «Основы русского народного танца» издательство «Искусство», 1981 г.
6. С.С. Полятков «Основы современного танца», Ростов на Дону, Феникс, 2005 г

## Приложения к программе:

1. Папка «Жестовые музыкальные игры»
2. Папка «Игры на приветствие»
3. Папка «Игры под музыку»
4. Папка «Коммуникативные танцы»
5. Папка «Массовые эстрадные танцы»