

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детский оздоровительно-образовательный центр
«Волжский берег»

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 11.01.2021 г

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДООЦ «Волжский
берег» Назарова
Приказ № 07-01/11.01.2021 г



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фотомастерская»

Срок реализации 21 день

Возраст учащихся: 12 – 15 лет

Автор – разработчик М.А. Назарова



с. Сомовка
Воротынский район
2021 г

I. Пояснительная записка.

*«Замри, прекрасное мгновенье!
Останови летящий бег,
И в светописном отраженьи
Откройся миру, человек!»*

У человека есть множество способов познания мира. Каждый выбирает занятие себе по душе. Кто-то занимается спортом, кто-то играет в интеллектуальные игры, кто-то активно общается, кто-то предпочитает чтение. Данная программа является одним из эффективных способов постижения ребенком мира через творчество.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии. А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой». Нет ни одной области человеческой деятельности, в которой не применялась бы фотография. Сегодня без нее не обойдутся ни медицина, ни металлургия, ни кино, ни космонавтика, ни химия, ни физика.

Фотография - неизменный и важный элемент газет, журналов, книг. Это произошло, прежде всего, потому, что фотоснимки - сведения об окружающем мире и событиях, делают ярче, нагляднее любую информацию, помогают человеку проникнуть в тайны природы, усиливают эмоциональное воздействие слова, зримо хранят дорогие образы. Фотография - верный способ ведения летописи лагеря, родного города, села, страны и каждой семьи.

Современные подростки в большинстве своем «визуалы». Век компьютера, видео, телевидения и яркой рекламы сделал свое дело. Учитывая эту особенность, очень важно чтобы в информационных ресурсах размещались качественные высокохудожественные снимки. К сожалению, далеко не все могут позволить себе иметь грамотного собственного фотокорреспондента.

Актуальность программы выражается в том, что «Фотомастерская»

- во-первых, позволяет сформировать у детей и подростков необходимый минимум знаний и умений, которым должен обладать фотокорреспондент.

- во-вторых, способствует развитию интереса детей и подростков к фотографии, развивает духовный мир воспитанников, эстетический вкус, дает возможность реализовать их творческих способности.



Практическая значимость программы выражается в нескольких моментах:

- Приобретение детьми универсальных умений и навыков, которые могут быть использованы человеком в процессе жизнедеятельности (такие как наблюдательность, вариативность поведения, расстановка акцентов);
 - Расширение общего кругозора (технократический кругозор дополняется творческим компонентом);
 - Наличие реального законченного продукта в обозримом промежутке времени (как следствие возможность самооценки, рефлексии окружающих на продукт и его создателя, возможность использовать продукт в необходимых целях);

Отличие программы от подобных состоит в том, что воспитанники в достаточно короткие сроки получают навыки фотосъёмки и получения фотоснимков за счёт применения индивидуально-личностного подхода к обучению.

Данная программа позволяет детям и подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений. Изучение художественных особенностей фотографического творчества перемежается с занятиями в сфере фотопублицистики и творческой фотографии. Все это служит пред-

посылками поисковой деятельности, индивидуальных творческих заданий и самообразовательного процесса.

Занятия дают возможность заниматься творческой деятельностью в авторской форме, организовывать фотовернисажи, выставки, учиться всесторонне анализировать свои работы, совершенствовать уровень развития способностей к фототворчеству и мастерство.

Фотография способна не только воспитывать вкусы отдельных людей, а зачастую подмечает и раскрывает людям, как прекрасны явления, которые до этого казались им незнакомыми или не слишком красивыми. Стоит только взглянуть в окружающий нас мир - и его красота откроется в самом неожиданном: во взгляде человека, в самоотверженном поступке, в трудной работе. И фотоискусство дарит нам эту красоту...

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

II. Цели и задачи

Основная цель программы – на основе развития интереса детей и подростков к фотографии формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей.

Основные задачи, которые решаются в процессе реализации программы:

УЧЕБНЫЕ:

- 1) Получение прочных практических навыков обращаться с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей; фотосъёмки, обработки фотоматериала.
- 2) Овладения детьми и подростками основами фотожурналистики.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- 1) Воспитание у детей умения общаться со сверстниками и со взрослыми, работать в коллективе в атмосфере сотрудничества, доверия.
- 2) воспитание трудолюбия, прилежания, аккуратности, ответственного отношения к порученному делу;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- 1) развитие творческого воображения, образного мышления, зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения;
- 2) Формировать у детей умение видеть прекрасное в окружающей действительности;

III. Основные направления и содержание деятельности.

Программа разработана для детей от 12 до 15 лет. Общий срок её реализации 21 день. Количество обучающихся в группе 15 детей. Занятия могут проводиться как в группе, так и индивидуально.

Программа состоит из 9 тематических блоков. «Фотомастерская» предполагает реализацию следующих **образовательных линий**:

- Правила пользования фототехникой
- Основы фотоискусства
- Способы компьютерной обработки изображений
- Основы фотожурналистики

Каждый из девяти тематических блоков включает в себя теоретическую часть, практическую работу и домашнее задание. Домашнее задание предполагает выполнение детьми различных творческих работ связанных с фотографией.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	
		Теория	Практика
1.	Введение в фототворчество. Возникновение и развитие фотографии. Современные тенденции. Селфи: правила безопасности.	0,5 часа	0,5 часа
2.	Устройство и приёмы работы с фотоаппаратами. Принцип работы фотоаппарата, его основные части, их назначение, обращение с фотоаппаратом.	0,5 часа	0,5 часа
3.	Основы фотокomпозиции. Язык фотографии.	0,5 часа	0,5 часа
4.	Пейзажная фотография	0,5 часа	0,5 часа
5.	Фотожурналистика. Этика фотожурналиста. Жанры фотопублицистики.	0,5 часа	0,5 часа
6.	Фотоочерк как особая форма фотоповествования.	0,5 часа	0,5 часа
7.	Портретная фотопублицистика. Фотоочерк, работа над ним.	0,5 часа	0,5 часа
8.	Способы обработки фотоснимков на компьютере. Фотоинтернет.	0,5 часа	0,5 часа
9.	Подготовка к выставке фоторабот	0,5 часа	0,5 часа
9	Итого	4 часа	4 часа

VI. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1. Введение в фототворчество. Возникновение и развитие фотографии. Современные тенденции. Селфи: правила безопасности.

Теория: Фотография как искусство. Роль фотографии в творчестве. Виды фототворчества. Получение фотоизображения. Первые фотографы-художники. Техника безопасности: вводный инструктаж обучающихся, ознакомление с «Правилами безопасного поведения воспитанников на занятиях в школе, электро-пожарная безопасность. Современные тенденции. Селфи: правила безопасности.

Практика: Посещение сайта «История фотографии».
http://novotarbeevo.narod.ru/festival/tur_fisic/perwie_s.htm

упражнение «Безопасное селфи»

Упражнение: «Фоторазминка» (приложение№1)

2. Устройство и приёмы работы с фотоаппаратами. Принцип работы фотоаппарата, его основные части, их назначение, обращение с фотоаппаратом.

Теория: Принцип работы фотоаппарата, его основные части, их назначение, обращение с фотоаппаратом.

Практика: Упражнение: «Мой фотоаппарат» , игра « Фотоэстафета»

3. Основы фотокомпозиции. Язык фотографии.

Теория: Приёмы построения фотокадра. Жанры. Золотое сечение. Линия красоты. Композиция фотоснимка. Точки золотого сечения. Точка съёмки. Влияние точки съёмки на передачу формы и объема предметов. Изменение композиции кадра в зависимости от точки съёмки. Передача перспективы.

Практика: Практическая «постановка глаза» для построения правильного фотокадра. Фотоупражнения « Точка съёмки», «Карлик и великан», «Фон или второй план – как главные элементы композиции», «Три плана»

4. Пейзажная фотография

Теория: Основы пейзажной съемки, понимание, виды и ландшафты индустриального, урбанизированного и естественного пейзажа. Композиция природных форм, включение в кадр людей, архитектуры, скульптуры, животных. Ритм и свет в пейзаже. Особенности съемки в различное время года. Периоды освещения и их влияние на передачу настроения в пейзаже. Тональное решение пейзажа. Съемки дикой природы.

Практика: фотопоход. Задание: подготовить виртуальную экскурсию с использованием полученного материала.

5. Фотожурналистика. Этика фотожурналиста. Жанры фотопублицистики.

Теория: Репортажная фотография — основа фотожурналистики. Документальность — основное качество репортажа. Творческий замысел, изобразительное решение в репортажной фотографии. Приемы репортажной съемки. Этика фотожурналиста. Передача отношения к событиям, проблемам, людям. Требования к журналистской фотографии: оперативность, выразительность, правдивость, моментальность. Формы фотожурналистики: фотоочерк, серия, иллюстрация, фотозарисовка. Фоторепортаж — основа публицистической фотографии.

Практика: фоторепортаж «Один день в лагере», «Со-бытие!», «Я и мои друзья», сделать серию снимков, отражающих проблемы данной темы. Фотоигра «Десять кадров».

6. Фотоочерк как особая форма фотоповествования.

Теория: Отличие фотоочерка от фоторепортажа. Композиция фотоочерка. Проектирование и разработка фотоочерка, съемка в различной обстановке, изучение человека, создание серии по материалу фотоочерка. Фотозарисовка.

Практика: подготовить проекты фотоочерков: «Одинокая старость», «Профессия – вожатый», «Человек труда».

7. Портретная фотопублицистика.

Теория: Репортажный портрет — проявление творческого начала в фотографии. Изучение человека, его характера, внешних черт. Полипортрет.

Практика: выполнить фотопортрет близких и совсем незнакомых людей.

8. Способы обработки фотоснимков на компьютере. Фотоинтернет.

Теория: Виды программ для работы с изображениями. Adobe PhotoShop (обзор возможностей). Способы подготовки изображений и правила размещения снимков в сети Интернет.

Практика: Перенос изображений на компьютер на компьютер. Обработка изображения Фоторетушь.

9. Подготовка фотовыставки.

По итогам обучения в фотомастерской каждый ученик участвует в оформлении фотовыставки. На практике изучаются приёмы отбора и оформления фоторабот и фотовыставки в целом.

Для активизации деятельности фотошкольников целесообразно провести игру «Фотокросс». По итогам игры проводится анализ общего восприятия коллекции фотоснимков. Оформление лучших фотоснимков в паспарту и фоторамки.

VII. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.

Перечень критериев качества реализации программы:

- Сохранность контингента обучающихся на протяжении всей смены
- степень освоения участниками программы

наличие качественных продуктов деятельности участников программы

К концу обучения воспитанники должны:

знать:

- устройство современных цифровых фотоаппаратов;
- основы фотокомпозиции;
- способы обработки изображений на компьютере
- правила размещения фотографий в печатном издании

уметь:

- обращаться с современными цифровыми камерами и фотоаппаратами разных типов;
- работать в различных жанрах фотографии – съёмка репортажа, пейзажа, портрета, и.т.д.
- получать резкие фотоснимки без грубых композиционных ошибок.
- печатать фотоснимки и обрабатывать их на компьютере.

Личностные результаты воспитанников:

- творчески мыслить;
- работать в группе и самостоятельно;
- поэтапно создавать сложный продукт до конца;
- критически осмыслять происходящее вокруг;

Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство.

Способы проверки знаний и умений

1. Выполнение практических заданий после каждого тематического блока,
2. Участие в итоговой фотовыставке (реальной и интернет-вернисаже).
3. Создание портфолио каждого воспитанника

Воспитанник фактически каждую встречу выполняет мини-задание на усвоение материала и отработку полученных знаний на практике, переводя их на уровень умений и навыков. Таким образом, у педагога есть возможность отследить и оперативно взаимодействовать с ребенком на каждой встрече в ходе самостоятельной и совместной работы.

При оценке педагог оперирует шкалой из нескольких критериев и факторов, что дает более объективную картину эффективности прохождения программы воспитанником.

В рамках образовательной программы уровень мастерства воспитанника оценивается по 5 бальной шкале по нескольким критериям:

1. Знание теории

2. Умение применять на практике полученные знания и навыки;
3. Умение работать в коллективе;
4. Умение работать индивидуально;
5. Умение создавать новое.

Сама шкала состоит из следующих степеней оценки:

1. Регресс по сравнению с изначальным уровнем
2. Минимальный положительный уровень
3. Средний уровень
4. Уровень выше среднего
5. Значительные успехи

Таблица оценки воспитанника

	Регресс по сравнению с изначальным уровнем	Минимальный положительный уровень	Средний уровень	Уровень выше среднего	Значительные успехи
	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1.Знание теории					
2.Умение применять на практике полученные знания и навыки;					
Умение работать в коллективе;					
Умение работать индивидуально;					
Умение создавать новое.					

При оценке принимаются во внимание следующие факторы:

- Субъективное восприятие педагога
- Микроклимат в коллективе
- Оценка внешнего окружения
- Изменение воспитанника в сравнении с начальным уровнем, учитывая его индивидуальные особенности и склонности
- Сравнение с потенциально допустимыми аналогами, эталоном

XI. Методическое обеспечение образовательного процесса.

Основные формы и виды занятий: беседа с воспитанниками и ознакомление их с теоретическими знаниями, выдача раздаточного материала на бумажных носителях, лазерных дисках. Показ книг, альбомов и фотожурналов, фоторабот классиков отечественной и зарубежной фотографии, просмотр видеофильмов и слайдфильмов по фототехнике. Ознакомление и работа с фотоаппаратурой и компьютерной техникой. Фотосъёмка в помещении и на свежем воздухе. При проведении занятий используются самые различные формы: фотопрогулки, игра, фотоконкурсы, фотоупражнения, фотоигры, в которых прослеживается рост мастерства воспитанников.

Формы контроля: после прохождения каждой темы осуществляется практический контроль усвоения материала детьми с помощью тестирования, контрольных упражнений, проверки выполнения заданий.

Формы подведения итогов: проведение текущих фотовыставок и блицконкурсов, участие в региональных фотофестивалях и фотоконкурсах, размещение лучших фоторабот в Интернете, организация итоговой фотовыставки, анализ портфолио учеников «Фотомастерской».

В процессе реализации образовательной программы используются следующие **формы работы с детьми:**

- Индивидуальная работа во время выполнения проекта по обработке фотографий на компьютере;
- Групповая работа во время обсуждения предстоящих проектов, освоения нового материала;
- Практические занятия с детьми для создания конечных продуктов: фотографий
- Теоретические занятия для освоения новых знаний;
- Реверсивная, когда воспитанники сами выступают в роли педагогов для друг друга, что способствует закреплению полученных знаний,

умений и навыков, а также учит самоорганизации, дисциплине и помогает в освоении социальных ролей.

Используемые методы работы с детьми:

- Игра, как мощный фактор пробуждения интереса к познавательной деятельности и ненавязчивой формы освоения нового;
- Беседа, как рациональная форма общения, установления причинно-следственной связи в освоении материала программы и получения обратной реакции от детей в процессе прохождения программы;
- Поход, как альтернативная форма получения новых знаний, умений и навыков, возможности применить полученные ранее знания на практике, возможность нестандартно посмотреть на стандартные жизненные ситуации;
- Экскурсия, как ненавязчивая форма приобретения новых знаний, возможность сменить традиционное место (класс) приобретения новых знаний;
- Проектирование, как возможность создание модели нового, затем реализовать это на практике;
- Интеграция, как возможность на одном занятии применить разные способы донесения информации до воспитанника – от видео и аудио до кинестетических и вкусовых ощущений;
- Самопрезентация, как возможность в ходе занятия каждому воспитаннику проявить себя перед группой для достижения большего приятия в группе и самопозиционирования в ней.

Реализация программы преподавателем подразумевает и четкую обратную связь с детьми. В результате полученной информации педагог имеет возможность:

- Оперативно корректировать форму занятия для повышения качества работы;
- Модифицировать существующую программу с учетом актуальных потребностей и возможностей воспитанников;
- Направлять ход групповой работы в целях актуализации отдельных ее воспитанников;
- Принимать организационные решения, направленные на достижение разумного компромисса между групповым и индивидуальным развитием воспитанников.

Основополагающими **дидактическими принципами** программы являются:

- Наглядность
- Учет психологического развития ребенка
- Последовательность
- Самостоятельное мыслетворчество
- Уважение личности ребенка
- Совместная деятельность
- Познание в процессе игры
- Соревновательность
- Связь получаемых знаний и умений с практикой
- Активизация умственных сил
- Загадка, секрет и любознательность как мотив к развитию

Условия реализации программы

В процессе реализации программы необходимо следующее оборудование:

- Цифровой фотоаппарат у каждого воспитанника
- Программа для обработки фотографий Adobe Photoshop
- Операционная система компьютера Windows XP SP2 (или аналог: Linux SUSE)
- Для дистанционной модели обучения - выход в интернет

ХIII. ЛИТЕРАТУРА и интернет ресурсы

1. Фото-видео уроки. <http://foto-videouroki.ru>
2. Фотошкола «Мир цифровой фотографии» <https://dphotoworld.net/school/>
3. Статьи Георгия Розова - <http://www.rozov.ru/section28>
4. Видеоуроки - <http://www.rozov.ru/section28/item341>
5. Простой Глоссарий для начинающего - <http://www.shunk.ru/article/21/>
6. История фотографии http://novotarbееvo.narod.ru/festival/tur_fisic/perwie_s.htm
7. Фотоиндустрия <https://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2>
8. А. Заика. «Фотографируем мобильным телефоном» г Санкт Петербург, 2005 г
9. 18 уроков по фотографии
10. Ли Фрост «Фотография . Вопросы и ответы» изд Арт Родник , 2003 г