

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
**детский оздоровительно-образовательный центр  
«Волжский берег»**

**Утверждена**  
педагогическим советом  
протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор \_\_\_\_\_ М.А. Назарова

**Дополнительная образовательная программа  
кружка  
«Юный художник»**



Нормативный срок реализации 21 день  
Возраст детей 6,5 -12 лет

Автор – разработчик М.А. Назарова



с. Сомовка  
2014 г.

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание курса
4. Методическое обеспечение программы
5. Литература
6. Приложения

## Пояснительная записка

**Актуальность программы** «Юный художник» обусловлена тем, что происходит последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий. Основной способ получения знаний - деятельностный подход. Программа рассчитана на приобщение детей к истокам культуры своего народа. Младшим детям дается представление о тесном взаимодействии изобразительного искусства с жизнью, окружающей действительностью. Программа поможет ребенку привить художественный вкус, развивать воображение, познакомит с произведениями художественных промыслов России, мастерами народного творчества.

**Практическая значимость** кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

**Программа курса «Юный художник»** вносит особый вклад в духовно-нравственное, эстетическое воспитание детей; формирует представление о мире искусства, знакомит с жанрами и видами изобразительного искусства, лучшими произведениями русских и зарубежных живописцев, национально-культурными традициями народных промыслов, с декоративным искусством.

**Взаимосвязано** с другими предметами (окружающий мир, музыка, литературное чтение, технология) формирует умение видеть прекрасное и создавать его своими руками.

**Вид** –модифицированная.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. **Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 6,6–12 лет.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения

изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю .

### ***Цели и задачи программы.***

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности.

**Задачи :**

- Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смещения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- формирование чувства цвета;
- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;

### ***Ожидаемые результаты обучения.***

**Обучаемые второго – третьего года обучения**

*Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

-творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

*Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

**Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.**  
Выставка рисунков воспитанников.

### Учебно-тематический план

	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие . Инструктаж по технике безопасности. Композиция. Цветовые схемы.	1 час
2.	Техника печатанья листочками	1 час
3.	«Капелька за капелькой» знакомство с техникой «набрызг»	1 час
4.	Техника «по сырому» Акварель.	1 час
5.	Моя картина . Творческая работа по замыслу ребенка	1 час
6.	Пленэр «Великая русская река»	1 час
7.	Моя картина . Творческая работа по замыслу ребенка	1 час
	<b>Итого</b>	<b>7 часов</b>

### Содержание занятий

**Тема1** Вводное занятие . Инструктаж по технике безопасности. Композиция. Цветовые схемы.

**Тема 2 :** Виды и жанры живописи. Практическая работа в технике печатанья листочками

**Тема 3:** «Капелька за капелькой» знакомство с техникой «набрызг»

**Тема 4:** Техника «по сырому» Акварель. Что такое авварель, инструменты , материалы для акварели. Рисунок в технике акварель.

**Тема 5:** Моя картина . Творческая работа по замыслу ребенка (предполагаемые темы: «Мой лагерь», «Русская природа», «Мои друзья»)

**Тема 6:** Великие русские художники. Знакомство с работами Шишкина, Левитана . Пленэр «Великая русская река»

**Тема 7:** Моя картина . Творческая работа по замыслу ребенка. Оформление выставки работ воспитанников.

### **Методическое обеспечение программы**

Основная **форма** занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

#### **Методы и приёмы работы с детьми**

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- Бумага разного формата и цвета.
- Акварельные краски.
- Гуашь.
- Восковые мелки.
- Ванночки с поролоном.
- Баночки для воды.
- Кисти круглые и плоские разного размера.
- Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.
- Клей ПВА.

**Список литературы используемая педагогом:**

1. Ф.Г. Азнабаева «Рисуем ,фантазируя»-Уфа,2009
2. В.А. Сапожникова « Образовательная программа внеурочной деятельности учащихся в условиях введения ФГОС нового поколения».
3. «Нетрадиционная техника изодейтельности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина
4. Флористика, 2003г.
5. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Кобышева - 2000г.
6. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003

**Интернет ресурсы.**

- сайт «Образовательная школа 2100»;
- «Открытый класс»;
- «Прошколу.ru»;
- [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

## Техника «Акварель»

### • Кисточки

Чаще всего для акварельной живописи используются беличьи кисти. Это оптимальный вариант как для новичков, так и для профессионалов. Мягкий ворс такого инструмента вбирает в себя достаточно влаги, благодаря чему получается наносить сочные, яркие мазки. Иногда для акварели используют достаточно прочные и эластичные и соболю кисти. А вот инструмент с синтетическим ворсом, а также из пони и козы лучше не брать даже в целях экономии.

### • Краски

Как акварель выбрать? Идеальный вариант для совсем начинающих, то есть для детей – это медовые краски. Школьные тоже подойдут. Стоит акварель дешево – для ее создания используются синтетические водорастворимые красители и медовая пластичная основа. Современные краски для детей выпускаются разными наборами – по 6, 12, 24 цветов. Но цветовое восприятие малыша нужно развивать, так что в дополнение к краскам можно приобрести самую простенькую пластиковую палитру для смешения акварели и создания новых оттенков.

### • Бумага

Лучше всего для рисования акварелью использовать не тонкая писчая бумага (она моментально впитывает воду и портится) и не листы из обычного альбома для рисования (на их глянцевой гладкой поверхности краски будут скользить), а специальную плотную белую бумагу с зернистой поверхностью. На таком «холсте» краски закрепляются прочнее и ложатся ровнее благодаря тому, что влага долго держится в порах листа.

Простейшие техники рисования

«Обаятельные кляксы». Одна из самых веселых [игр для детей трех лет](#) и даже старше и младше. Акварель сильно разбавляем водой и наносим на бумагу в виде больших разноцветных лужиц. Теперь берем трубочки для коктейлей (лучше прямые, без изгибов и не очень длинные) и дружно начинаем дуть на эти лужицы с разных сторон и в разных направлениях. Получаются очень симпатичные кляксы.

«Мокрый рисунок». Лист погружаем в емкость с водой. Излишки жидкости промокаем мягкой поролоновой губкой. Кладем бумагу на стол или крепим к этюдной доске. Теперь при нанесении разных красок цвета будут «растекаться», а их границы смешиваться друг с другом, создавая новые цвета. Мы не только рисуем с детьми акварелью, но и вместе фантазируем о том, кто и что видит в этих расплывчатых сказочных контурах.

«Картина мылом». Если смешать акварель с мылом, то на высохшей картине получаются интересные рельефные линии и разводы, которые остаются от щетинок кисточки. Идеальная техника для прорисовки шерсти животных, перьев птиц, травинок на лужайке, неба с облаками, воды и пр. Макаем широкую кисточку с жесткой щетинкой сначала в краску, затем возим ей по куску мыла и наносим краски на бумагу. Вот и весь секрет!

## Техника «Набрызг»

### Материалы и оборудование:

- акварельные и гуашевые краски, бумага, палитра, вода;
- зубные щетки (старые), стеки, плоские палочки, карандаши, пластиковые линейки или расчески;
- засушенные листочки, цветы и травинки, трафареты, шаблоны;
- клеенка, газета, фартук, нарукавники.

Существует много разнообразных нетрадиционных изобразительных техник. Их необычность состоит в том, что они позволяют педагогам вывести учащихся за привычные рамки рисования, а детям быстро достичь желаемого результата.

Использование нетрадиционных техник при обучении детей рисованию способствует развитию:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- изобразительных навыков и умений;
- наблюдательности, внимания и усидчивости;
- эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

### Преимущества нетрадиционных техник рисования зубной щеткой:

- техники просты для освоения;
- позволяют достичь положительных результатов при рисовании;
- способствуют развитию творческого потенциала учащихся;
- для рисования используются доступные подручные материалы;
- техники рисования при помощи зубной щетки можно объединять с любой другой изобразительной техникой.

При рисовании в нетрадиционных техниках используют разнообразные предметы вместо кисти. Рисовать красками можно не только кисточкой, но и с помощью зубной щетки.

Зубная щетка – один из замечательных нетрадиционных инструментов для рисования, использование которого при рисовании помогает вызвать у детей интерес к творческой деятельности, экспериментам при рисовании, достичь “ситуации успеха”, т.к. хорошие результаты получаются у каждого ребенка, даже если он умеет рисовать не достаточно хорошо.

Можно выделить *две техники* рисования при помощи зубной щетки:

1. Техника рисования “набрызгом”.
2. Техника рисования зубной щеткой как кистью.

### Техника рисования “набрызг”

Достаточно простой в применении является техника “набрызг”. Ее суть состоит в разбрызгивании капель краски. У маленьких детей она может получиться не сразу, но, несмотря на это, работа приносит удовлетворение. Для рисования в технике “набрызг” требуются акварельные краски или гуашь, зубная щетка и стека, плоская палочка, карандаш, пластиковая линейка или расческа (по выбору).

#### Этапы работы в технике “набрызг”:

- Смочить щетку водой.

- Стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было клякс.
- Набрать немного краски на зубную щетку.
- Взять щетку в левую руку, а стеку в правую.
- Держать щетку над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить стекой по поверхности щетки, по направлению к себе (снизу вверх). Брызги полетят на бумагу.
- Постараться направить брызги в нужном направлении и затонировать ими весь рисунок или конкретный его участок, в зависимости от замысла.

При набрызгивании можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от листа бумаги. Можно использовать краски разного цвета и разной густоты. Применение одновременно нескольких красок помогает создать многоцветный рисунок. В зависимости количества цветов и от интенсивности напыления каждый раз будет получаться новая, отличная от предыдущих картин работа.

Техника рисования “набрызгом” позволяет добиться различных эффектов в зависимости от поставленной задачи. Например, при помощи набрызгивания красок можно создать плавный переход от одного оттенка цвета к другому.

#### ***Варианты применения техники рисования “набрызгом”:***

- при рисовании с использованием трафаретов, шаблонов, листьев и других предметов;
- при изображении в пейзажах дождя, снега, звездного неба
- для изображения листьев, кроны деревьев, цветов;
- для доработки, дополнения рисунков;
- при создании украшений, открыток, декоративных работ и поделок;
- в качестве фона рисунка;
- при тонировке бумаги для аппликативных работ;
- при изготовлении паспарту и др.

При помощи набрызгивания зубной щеткой можно рисовать рисунки при помощи шаблона или трафарета. Трафарет (шаблон) выкладывается на лист бумаги и сверху наносится “набрызгом” краска. После этого следует аккуратно убрать трафарет. На листе бумаге останется четкая тень. Используя трафареты, можно выполнить изображения деревьев, самых разнообразных животных и нарисовать рисунки на темы “Зимний лес”, “Африканские жители”, “Зоопарк”, “Животные на ферме” и т.д.

Можно применять многослойный “набрызг” с использованием нескольких трафаретов. Трафареты лучше делать из плотного картона. Сначала выкладываются на лист те элементы, которые должны остаться белыми (их не убирают до конца рисования). Затем при помощи зубной щетки и стеки наносят самый светлый слой краски. Поверх первого трафарета выкладывают второй и наносят второй слой краски, более темной. Поверх второго трафарета выкладывают третий и т.д. Последний слой краски должен быть самый темный. В конце убираются все трафареты. На бумаге можно красиво расположить несколько сорванных перед рисованием или засушенных листьев, цветов или какой-нибудь другой

предмет. Желательно, чтобы он имел характерную форму и не был очень большим по размеру (монеты, старые ключи и т.п.) и применить набрызгивание.

Применяя технику “набрызга” можно заготовить тонированную бумагу интересных расцветок. Такую бумагу используют при выполнении тематических аппликаций для вырезания различных деталей.

В качестве заготовок под будущие работы можно использовать рисунки, которые нуждаются в доработке. Техника набрызгивания красок помогает преобразить рисунок, который получился не совсем удачным или выглядит не интересно. Например, добавить снег в зимнем пейзаже или кружащиеся разноцветные листочки при изображении осени. Работы сразу преобразуются.

### **Техника рисования зубной щеткой как кистью**

При рисовании вместо кисти можно воспользоваться зубной щеткой. Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро и легко тонировать бумагу, сочетать более светлые и темные оттенки, наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Тем самым создается эффект объемности изображения. При помощи техники рисования зубной щеткой можно передать колючую или пушистую фактуру предмета.

Для рисования зубной щеткой как кистью используется гуашь. Важно угадать с консистенцией краски. Если добавить много воды, она будет ложиться сплошным слоем, что не даст нужного эффекта. Но если краска будет слишком сухая, рисунок вообще не получится. Рисунок, выполненный зубной щеткой, выйдет не идеальным, поэтому в конце можно подправить его кисточкой.

#### ***Варианты применения техники рисования зубной щеткой:***

- для рисования фона рисунка;
- для рисования животных, деревьев, цветов, травы,
- при рисовании земли, воды, неба, облаков, дождя, снежных сугробов;
- для рисования двойным мазком.

Зубной щеткой можно передать фактуру многих предметов (листву деревьев, облака, шерсть животных). Изображения, сделанные зубной щеткой, отличаются своеобразной пушистостью и объемностью.

Если зубную щетку окунуть в две разные краски, то это позволит получить в работе технику “двойного мазка”. Спектр полутонов и оттенков расширяется и простой детский рисунок выглядит как картина художника. Такая техника подходит для рисования натюрмортов, пейзажей (цветов, травы, деревьев, морских волн).

### **Методические советы**

- Перед рисованием надеть фартук или старую рубашку, халат, чтобы не испачкать одежду.
- Накрыть стол газетой или клеенкой. Во время работы брызги будут лететь во все стороны, поэтому не забывайте застилать стол и убирать с него все лишнее перед началом работы.
- При рисовании в данных техниках удобнее пользоваться несколькими зубными щетками, но можно и одной. В этом случае следует тщательно смывать краску перед тем, как нанести другую.

- При рисовании в технике “набрызг” важно не ошибиться с направлением движения стеки (палочки, линейки), иначе все капли полетят не на бумагу, а на художника.
- Желательно освоить легкое напыление брызгами на отдельном листе бумаги, а затем приступать к рисованию.
- При рисовании зубной щеткой как кистью нужно соблюдать одно простое правило: щетку нельзя сильно мочить, то есть полусухую зубную щетку окунуть в гуашь, консистенции кашицы, и можно приступать к работе.
- Краски лучше выбирать ярких цветов.
- Для того, чтобы рисунки, имеющие цветовой фон, не выглядели тусклыми, следует подмешивать к цветной краске белую. Когда в изображении присутствует белый цвет, картины выглядят яркими, красочными и привлекательными.

набрызг



### Техника печатанья листочками



