

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
детский оздоровительно-образовательный центр  
«Волжский берег»

Рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического Совета Протокол № _____ От _____	Утверждаю: Директор: _____ М.А. Назарова Приказ № _____ от _____
---	--

Дополнительная образовательная программа  
видеостудии

**«АТЕЛЬСИН»**

(введение в тележурналистику)

срок реализации программы: 21 день

рассчитана на детей в возрасте: 12 – 15 лет



Разработчик: Волков Д.К.

с. Сомовка

2014

## *Содержание*

*Пояснительная записка*

*Цели и задачи*

*Учебно-тематический план*

*Содержание занятий*

*Методическое обеспечение программы*

*Литература*

## Пояснительная записка

Кардинальные изменения в экономической, социально – политической и культурной жизни России сопровождаются рядом негативных явлений. Нарастающие тенденции социально – стартовой, региональной, этноконфессиональной дезинтеграции общества; усиление социального неравенства различных групп населения; переоценка ценностей – все это осложняет проблемы воспитания подрастающего поколения, особенно подростков, обеспечение условий накопления ими позитивного социального опыта.

По заявлению ряда исследователей, наиболее сильное влияние СМК, в том числе аудиовидеосредства, оказывают на людей, находящихся в переходных ситуациях, в частности на подростков.

В последнее время одним из революционных преобразований в области видео стал стремительный рост индустрии видеозаписи и рекордно быстрое проникновение этого технического средства в наши дома. Эта проблема особенно актуальна.

Широкая практика видеокассет с записанными на них фильмами породила ряд вопросов этического и правового характера.

Процесс нравственного становления личности молодого человека не изолирован от различных аспектов его жизни. Всё, что происходит с подростком дома, во дворе, в общении с друзьями, оказывает влияние на его нравственное развитие. Но мы часто не задумываемся, какое влияние оказывают на него фильмы и видеофильмы, транслируемые по телевидению. А между тем это становится всё более серьёзной проблемой для общества, требующей самого глубокого осмысления и конструктивного решения.

Это направление современно, востребовано и привлекательно для подростков старшего школьного возраста. Оно мобильно в своей деятельности и результативных характеристиках, способно реализовать спектр творческих возможностей и эмоциональных потребностей подростка в техническом и эмоционально - художественном развитии. Это спектр возможностей. Удачный синтез художественно - эстетического творчества на базе техники. Каждая передача, небольшой сюжет или фильм – продукция творческой группы – несомненно, должна отвечать определенным этическим, творческим и техническим требованиям.

Ежедневно телевидение показывает нам информативные, художественные и развлекательные программы. В создании этих программ принимают участие взрослые специалисты, получившие разными способами доступ к эфиру. Это редакторы, журналисты, операторы, режиссёры, художники, композиторы, звукорежиссёры, видеоинженеры, монтажёры, дикторы, актёры, осветители, гримёры, и т.д.

Актуальность данной интегрированной программы - соединить в себе методику обучения и воспитания детей различным специальностям, призвана помочь детям научиться видеть то, что не видят другие, то есть создавать великое чудо «ДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ». Наши дети – «ГОСТИ ИЗ БУДУЩЕГО», здесь в нашем измерении они пока ещё гости, но придёт время, они станут хозяевами жизни. Как они будут строить свою жизнь? Как будут относиться к старшему поколению? Что для них будет главным? Будущих хозяев жизни воспитываем мы. Именно поэтому нам нужно уже сейчас выслушать молодое поколение и понять, что же МЫ оставляем им после себя, как они относятся к жизни, которую МЫ строим.

### **Цели и задачи:**

Основная цель дополнительной образовательной программы определяется как мотивация воспитанников к самосовершенствованию через развитие универсального спектра творческих навыков в области тележурналистики и технического творчества.

- выявление и развитие творческих способностей ребенка,
- развитие духовно-нравственных основ личности с ориентацией на профессиональное самоопределение средствами телевизионного искусства.

Данная цель реализуется через ряд воспитательных и организационно-практических задач:

- формирование «Я» - концепции, адаптация к социуму;
- развитие потребности в социальной инициативе и гражданской позиции;
- всестороннее развитие творческих способностей посредством совместного социального творчества и изучения основ средств массовой информации;

Программа деятельности студии видеожурналистики «АПЕЛЬСИН» адресована подросткам в возрасте от 12 до 15 лет, находящимся в наиболее сложном периоде физиологического, психического и мировоззренческого формирования. Рассчитана программа на три года освоения, причём специальная подготовка и «отбор по способностям» для воспитанников не предполагается.

**К концу обучения воспитанники должны знать:**

- устройство и приёмы работы видеокамеры;
- форматы видеозаписи, основные способы и виды видеосъёмки и монтажа;
- типы и виды информации;
- разновидности основных информационных жанров тележурналистики;
- основные элементы композиции в кадре;
- особенности телевизионного сценария;
- общие понятия режиссёрского замысла;

**К концу обучения воспитанники должны уметь:**

- пользоваться видеокамерой и дополнительными приспособлениями к ней;
- применять все способы видеосъёмки статичных объектов;
- использовать основные выразительные средства телевидения на практике;
- гармонично сочетать звукоряд с видеорядом;
- делать краткие информационные сообщения в кадре;
- редактировать информационные сообщения в кадре;
- составлять сценарный план и монтажный лист;

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие . Видеожурналистика.	1 час
2.	Устройство видеокамеры. Способы съемки. Этика тележурналиста.	1 час
3.	Режиссерский замысел. Сценарий видеопродукта	1 час
4.	Работа в кадре. Голос.	1 час
5.	Стенд-ап Синхрон	1 час
6.	Практика работы оператора	1 час
7.	Монтаж. Программы видеомонтажа . Цифровая обработка видео. Работа со звуком.	2 час
	Итого	8 часов

## Содержание занятий

### **1. Введение в предмет.**

**Теория:** Видеожурналистика. Сценическое мастерство. Сценическая речь. Требования. Основные термины, понятия и определения.

**Практика:** Выразительное чтение перед камерой. Развивающие упражнения по теме: «Память физических действий и ощущений». Просмотр творческих работ выпускников студии.

**Контроль:** Брейн – ринг «Самый – самый».

### **2. Основы операторского мастерства.**

**Теория:** Устройство и разновидности видеокамер. Правила техники безопасности. Дополнительные устройства: пульт, штатив. Форматы видеозаписи. Виды съёмки. Способы, виды и приёмы индикации. Ракурс. Крупность плана. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Кадрирование. Содержание кадра. Особенности способов съёмки статичных объектов. Журналистская этика.

**Практика:** Тренировочные упражнения с видеокамерой: основная запись.

**Контроль:** Игра «Узнай оператора».

### **3. Режиссерский замысел. Сценарий видеопродукта**

#### **Телевизионный сценарий.**

**Теория:** Виды и формы телевизионных сценариев. Их особенности. Видеоряд. Монтажный лист. Сценарный план. Композиция. Классическая драматургическая схема основных элементов композиции сценария. Гармоничное сочетание звукоряда и видеоряда в сценарии. Сюжет как основной компонент сценария. Основные виды конфликтов в драматургии. Кульминация. Правильное построение кульминационного момента. Сценарист в творческой группе. Работа сценариста после съёмки.

**Практика:** Просмотр видеофильмов различных жанров, направлений и тематики. Составление примерного сценария для 60-секундного видеофильма или телепередачи. Съёмка авторских 60-секундных фильмов по предварительно написанному сценарию.

**Контроль:** Конкурс на лучший сценарный план. Конкурс на лучший минутный фильм с защитой авторами своих проектов.

### **4. Работа в кадре. Голос. Техника речи.**

**Теория:** Анатомические особенности речевого аппарата человека. Значение правильного дыхания в сценической речи. Выразительность звукосочетаний. Дикционная частота и внятность. Профессиональная техника речи журналиста: чёткость, скорость, выразительность.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика Упражнения: на дыхание, со звуковым рядом, на скороговорки и пословицы. Выразительное чтение с листа в микрофон. Требования и законы. Пробное чтение программы передач (видео съёмка для контроля). Выразительное чтение лирического стихотворения, эпического стихотворения, басни в микрофон (видео съёмка).

**Контроль:** Игра – тест «Найди ошибку». Конкурс «Лучший рассказчик».

**5 . Стенд - ап Синхрон.** Золотые правила стенд-апа. Стенд-ап как элемент репортажа.

Съемка синхрона. Съемка интервью. Планы синхрона.

**6. Практика работы оператора.** Практика: видеосъемка лагерных мероприятий

**7 . Монтаж. Программы видеомонтажа .** Цифровая обработка видео. Работа со звуком. Шапмы в телевидении. Практическая работа.



## Список литературы

- Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. – М., 1979.
- Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике. -М.: Амонашвили, 1996.
- Амонашвили Ш. А. Школа жизни. – М.: Амонашвили, 2000
- Андреева Г. М. – Социальная психология – М., 1988.
- Анциферова Л. Н. Психология личности как развивающейся системы.  
// Психология формирования и развития личности. - М.: Наука, 1981.
- Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно – воспитательного процесса. – М., 1992.
- Бодалев А. А. Личность и общение. – М., 1983.
- Батищев Г. С. Особенности культуры глубинного общения.// Вопр. Философии. –1995. № 3.
- Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать. - М.: Просвещение, 1991.
- Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание.- М.: прогресс, 1986.
- Гарифьянов Р. С. Психолого – педагогические основы руководства самовоспитанием студентов. – Казань, 1988.
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001 – 2005 годы»
- Добролюбов Н. А. О значении авторитета в воспитании / Педагогическое наследие.-М.: 1988.
- Донцов И. А. Самовоспитание личности. – М, 1984.
- Дольто Франсуаза. На стороне подростка. - С. – Петербург – XXI век, 1997.
- Дьюи Д. Введение в философию воспитания. - М., 1918.
- Дьюи Д. Психология и педагогика мышления. – М.: Мир, 1992
- Елканов С. Б. Профессиональное самовоспитание учителя. – М., 1986.
- Жуков И. Н. Игра и детское движение. – М., 1992.
- Иванов И. П. Воспитывать коллективистов. // Педагогический поиск. – М., 1990.
- Иванов И. П. Звено в бесконечной цепи. - Ростов на Дону, 1997.
- Из послания Президента Российской Федерации В. В. Путина Федеральному Собранию Российской Федерации от 3 апреля 2001г. (об образовании).
- Клюева Н. В. Психолог и семья: диагностика, консультации, тренинг. - Ярославль, 2001.
- Корнетов Г. Б. Педагогика свободного воспитания. // Свободное воспитание. – М., 1995.
- Корчак Я. Как любить ребенка. – М.: Политиздат, 1990.
- Леонтьев А. А. Психология общения. - М., СКР., 1997.
- Макаренко А. С. Некоторые выводы из моего педагогического опыта.// Соч. в 7 т.- М., 1958.
- Мудрик А. В. Общение как фактор воспитания школьников. - М.: Педагогика, 1984.
- Мендельсон Э. Н. Специфика жанра или имитация темы?

- М., Союз кинематографистов России, 1988.

*Ментс М. Ван.* Эффективный тренинг с помощью ролевых игр. - СПб., 2001.

*Мясищев В. Н.* Психология отношений // Под ред. А. А. Бодалева.

- М.: Ин-т практич. Психологии, Воронеж: НПО «МОЖЭК», 1995.

*Омельяненко В. М., Вовс Л. П.* Задания и педагогические ситуации. - М., СКР., 1998.

*Рубинштейн С. Л.* Проблемы общей психологии. – М., 1973.

*Сухомлинский В. А.* Как воспитать настоящего человека: Советы воспитателям. – Минск: Народная асвета, 1978.

*Штейнберг Е. Б.* Педагог и подростки: трудности и радости совместного бытия. – М., 2002.

*Щуркова Н. Е.* Образ жизни, достойный человека, и его формирование у школьников. – Смоленск, 1995.

Щуркова Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. – М., 1997.

*Фёдоров А. В.* Трудно быть молодым? - М., ВТ-ПО «Киноцентр», 1999.

*Эльконин Д. Б.* Психология игры. – М., 1978.

## Список литературы

(Рекомендуется педагогам для подготовки к занятиям)

- Аванесов Р. И.* Русское литературное произношение. - М.: Просвещение., 1982.
- Азарин В.* От замысла до экрана. – М., 1995.
- Акимов Н.* О театре. М. – Л., 1962.
- Аксенов В.* Искусство художественного слова. – М.: АК., 1989.
- Буров А.* Об искусстве перевоплощения. – М., 1989.
- Борецкий Р., Кузнецов Г.* Журналист ТВ: за кадром и в кадре., - М., 1990.
- Вахтангов Е. Б.* Материалы и статьи. – М., 1972.
- Вербовая Н. П., Головина О. М.* Искусство речи 2-е изд. - М.: Искусство, 1987
- Голдовская М.* Творчество и техника. – М.: 1981.
- Голядкин Н.* Анализ аудитории. – М., 2000.
- Егоров В.* Телевидение между прошлым и будущим. – М., 1999.
- Дикий А. Д.* О режиссерском замысле. – М.: ВТО, 1982.
- Зубков Г.* Искусство разговаривать и получать информацию. - М., 1999.
- Кузнецов Г.* ТВ журналист. – М., 1985.
- Кузнецов Г., Цвик В., Юровский А.* Телевизионная журналистика. - Изд. Моск. Унив-та, 2002.
- Кузнецов Г.* Как работают журналисты ТВ. – М., 2000.
- Кристи К.* Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1970.
- Летунов Ю.* Люди, время, микрофон. – М., 1985.
- Леонарди Е. Н.* Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 1989.
- Луньков Д.* Наедине с современником. – М., 1973.
- Льюис Б.* Диктор телевидения. – М., 1973.
- Моисеев М.* Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 1990.
- Медынский С.* Компонуем кинокадр. – М., 1992.
- Муратов С.* Выносятся на обсуждение. – М., 1989.
- Мейерхольд В. Э.* Статьи, письма, речи, беседы – в 2-х т. - М., Искусство, 1988.
- Немирович – Данченко В.* О творчестве актера. Хрестоматия. - М., 1983.
- Оганов Г.* ТВ по – американски. – М., 1985.
- Отт У.* Очерки по истории российского телевидения. - М., 1999.
- Рабигер М.* Монтаж. – М., 1985.
- Розенталь Алан.* Создание кино и видеофильмов от А до Я. –М., Триумф, 2003.
- Резников Ф. А.* Видеомонтаж на ПК. Adobe Premiere 6 & Adobe After Effects 5.

– М., Лучшие книги, 2002.

*Савкова З.* Как сделать голос сценическим. – М.: ВТО, 1990.

*Саптак В.* Телевидение и мы. – М., 1988.

*Синицин Е.* Я веду репортаж. – М., 1983.

*Скип Пресс.* Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения.

- М., Триумф, 2003.

*Станиславский К. С.* Собрание сочинений в 8 томах. - М.: Искусство.

*Товстоногов Г. А.* Зеркало сцены. – М., ВТО, 1990.

*Федотова Л.* Социология массовой коммуникации: теория и практика. - М., 1993.

*Фэнг И.* Теле новости: секреты журналистского мастерства. - М., 1993.

*Юрский С.* Кто держит паузу. – М.: Искусство, 1988.

*Шепель В.* Руководитель и подчиненный – конфликтные ситуации и их решение. – М., 1972.

*Шихматов Л.* Сценические этюды. – М., 1966.

*Эфрос А.* Репетиция – любовь моя. Профессия – режиссер. - М.: Искусство, 1986.

## Список кинофильмов

(Предложенных для просмотра и обсуждения)

- «Спасатель» реж. С. Соловьев.  
«Ночь коротка» реж. М. Беликов.  
«Чучело» реж. Р. Быков.  
«Пацаны» реж. Д. Асанова.  
«Свидетель» реж. Рыбарев.  
«Легко ли быть молодым?» реж. Ю. Подниекс.  
«Асса» реж. С. Соловьёв.  
«Соблазн» реж. В. Сорокин.  
«Маленькая Вера» реж. В. Пичула.  
«Непрофессионалы» реж. С. Бодров.  
«Брат», «Брат 2» реж. С. Бодров.  
«Люблю. Жду. Лена.» реж. С. Никоненко.  
«Прости нас, первая любовь» реж. М. Якжен.  
«Сон в руку или чемодан» реж. Э. Ясан.  
«Двое на острове слёз» реж. В. Дашук.  
«Пощёчина, которой не было» реж. И. Шатров.  
«Забавы молодых» реж. Е. Герасимов.  
«Танцы на крыше» реж. В. Волков.  
«Дорогая Елена Сергеевна» реж. Э. Рязанов.  
«Детская площадка» реж. С. Проскурин.  
«Кузнечик» реж. Б. Григорьев.  
«Расписание на послезавтра» реж. Добролюбов.  
«Шантажист» реж. В. Курькин.  
«С любимыми не расставайтесь» реж. П. Арсенов.  
«Школьный вальс» реж. П. Любимов.  
«Сто дней после детства» реж. С. Соловьёв.  
«Точка, точка, запятая» реж. А. Митта.  
«Автомобиль, клякса и собака клякса» реж. Р. Быков.  
«Розыгрыш» реж. В. Меньшов.  
«Ключ без права передачи» реж. А. Асанов.  
«А если это любовь?» реж. Ю. Райзман.  
«Вам и не снилось» реж. И. Фрез.

«На край света» реж. Р. Нахапетов.  
«Смятение чувств» реж. П. Арсенов.  
«Начни сначала» реж. Стефанович.  
«Танцплощадка» реж. С. Самсонов.  
«Женщина, которая поёт» реж. А. Орлов.  
«Серафим Полубес и другие жители земли» реж. В. Прохоров.  
«Валентина» реж. Г. Панфилов.  
«Наследница по прямой». Реж. С. Соловьёв.  
«Ночь коротка» реж. М. Беликов.  
«Фотографии на стене» реж. А. Васильев.  
«Покровские ворота» реж. М. Казаков.  
«Чужая белая и рябой» реж. С. Соловьёв.  
«Мой друг Иван Лапшин» реж. А. Герман.  
«Прощай, Москва замоскворецкая» реж. А. Панкратов.  
«Чистое небо» реж. Г. Чухрай.  
«Сад желаний» реж. А. Хамраев.  
«Иди и смотри» реж. А. Хамраев.  
«Свидетель» реж. В. Рыбарев.  
«Некудашняя» реж. Д. Асанова.  
«Оглянись» реж. А. Мансарова.  
«Клетка для канареек» реж. П. Чухрай.  
«Милый, дорогой, любимый, единственный» реж. Д. Асанова.  
«Какие наши годы» реж. Э. Ишмухаметов.  
«Плюмбум или опасная игра» реж. В. Абдрашитов.  
«Игла» реж. Р. Нугманов.  
«Ступень» реж. А. Рехвиашвили.  
«Покаяние» реж. Т. Абуладзе.  
«Игры для детей школьного возраста» реж. Л. Лайус и А. Ихо.  
«Курьер» реж. К. Шахназаров.  
«В моей смерти прошу винить Клаву К» реж. В. Абдрашитов.