

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
**детский оздоровительно-образовательный центр
«Волжский берег»**

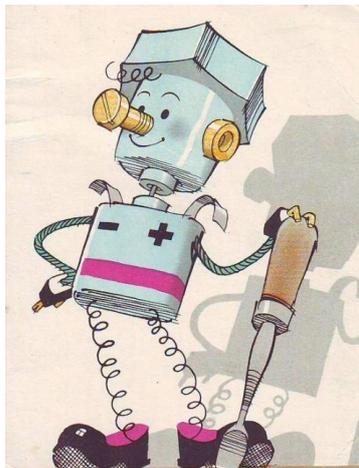
Рассмотрена
и одобрена на заседании
Педагогического Совета
Протокол №

Утверждаю:

директор

МБОУ ДОД ДООЦ «Волжский берег»
_____ М.А. Назарова
_____ 2014 г.

Дополнительная образовательная программа
ПРОГРАММА
кружка
«Мастерская Самоделкина»



Нормативный срок реализации 21 день
Возраст детей 7 -12 лет

Автор – разработчик М.А. Назарова

с. Сомовка
2014 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание курса
4. Методическое обеспечение программы
5. Литература
6. Приложения

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования детей «Мастерская Самоделкина» рассчитана на детей 7-12 лет, направлена на формирование их эстетического восприятия, развитие оригинальной творческой мысли.

Предполагаемый срок реализации данной программы – 21 день.

Методика проведения кружковой работы отличается тематическим разнообразием. Большое место отводится практическим формам обучения. Производится тщательный отбор изделий, над которыми будут работать ребята, так как именно в процессе изготовления художественных работ развиваются эстетические чувства и художественная культура.

Получив теоретические знания в той или иной области искусства, дети получают практическое задание, выполняя которое, они не только закрепляют полученные знания, но и создают вещь, которая найдёт своё место в жилом или общественном интерьере. Такое обучение, обладающее определённой серьёзностью, практической необходимостью замысла, не только воспитывает в детях ответственное отношение к делу, но и является наглядным примером того, как нужно трудиться по законам красоты и гармонии.

В связи с тем, что группы в объединении формируются не строго по возрасту детей, а с учётом их творческих способностей и степени подготовки, деятельность кружка осуществляется по принципу народной педагогики «от старшего к младшему».

Коллективная работа распределяется среди обучающихся в соответствии с их возможностями и желанием.

На занятиях регулярно проводятся специальные игры для развития сенсорной и зрительной памяти, широко используются наглядные методы обучения, демонстрируются фотографии, репродукции, образцы художественных изделий.

Реализация образовательной программы кружка декоративно – прикладного искусства «Юный скульптор», построенной на основах природо- и культуросообразности, помогает детям видеть прекрасное в быту, знать и любить историю культуры своего народа, стремиться к тому, чтобы их труд приносил пользу и радость людям.

Лепить можно из глины, пластилина, воска, теста. Учитывая все достоинства и недостатки этих материалов, предпочтительно в работе с детьми использовать соленое тесто.

Программа представляет собой несколько блоков занятий, направленных на формирование интереса у детей к конструированию, техническому творчеству.

Цель: формирование интереса у детей к конструированию, техническому творчеству.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с различными материалами и инструментами, основами безопасного поведения во время работы.
2. Совершенствовать навыки ручного труда.
3. Развивать мелкую моторику рук в процессе освоения различных технологических приемов.
4. Развивать конструкторские способности, самостоятельное мышление, воображение, фантазию, устную речь.
5. Приобщать детей к народному искусству.
6. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, вызывать интерес к народным видам творчества
7. Учить планировать свою работу и доводить её до конца.

Ожидаемые результаты обучения.

1. Формирование интереса воспитанников к конструированию, моделированию, лепке.
2. Знание детьми основ работы с различными материалами.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Выставка работ воспитанников.

Методы обеспечения программы

Основные принципы построения программы:

- Посильности
- Наглядности
- Учёта возрастных особенностей детей.

На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), сочетания их. Словесные методы – это рассказ, беседа. Рассказом руководитель начинает новую тему. К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, образцов, фотографий, иллюстраций. Демонстрацией руководитель сопровождает объяснение нового материала. Различные методы и дидактические приемы обучения используются на занятиях в разных сочетаниях, в зависимости от поставлен-

ных перед обучением задач. Основное место на занятиях отводится практической работе. Ведущим **методом** обучения является иллюстрированный рассказ руководителя.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим видам деятельности. Используются разные виды инструктажа: вводный, текущий, заключительный, фронтальный, индивидуальный, групповой.

В организации занятий можно выделить следующие этапы работы:

1. Организационная часть.
2. Подготовка к практической работе.
5. Практическое выполнение задания.
6. Заключительная беседа. Подведение итогов.
7. Уборка рабочих мест.

Большая роль должна отводиться овладению воспитанниками технологического мастерства, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к выполняемой работе. Надо, чтобы дети научились вносить в работу элементы фантазии, возможное разнообразие. Для развития творческих способностей следует использовать задания с творческим характером.

Учебно-тематический план

Блок 1 Конструирование из дерева и бумаги

Название конструктивной деятельности происходит от латинского слова *constructio* - построение. Под детским конструированием понимается деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки (игрушки, постройки). Конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей, что очень важно для всестороннего развития личности.

Цели и задачи:

1. Воспитать у детей необходимые умения и навыки конструирования.
2. Дать детям знания о предметах, отображаемых в конструктивной деятельности, о материалах, с которыми они работают.
3. Научить детей работать целенаправленно, предварительно планировать свою деятельность, что является необходимым условием для успешного выполнения конструктивных задач.
4. Воспитывать самостоятельность в работе, творческую инициативу.
5. Воспитывать умение контролировать свою деятельность, направлять ее на более рациональный путь решения.
6. Воспитывать у детей чувства коллективизма в работе.

Предполагаемый результат:

1. Дети должны хорошо знать природные материалы.
2. Определять фактуру бумаги (картон, ватман, глянцевая цветная, писчая). Знать их свойства и возможности использования.
3. Уметь выполнять фигуры из бумаги, уметь работать с деревянными заготовками.

Учебно - тематический план

№	Тема	Всего часов
1	Техника безопасности во время занятий. Свойство бумаги и возможности ее использования. Знакомство с базовыми формами.	1
2	Базовые формы. Простейшие фигуры из бумаги и дерева	1
3	Модульные фигуры Оригами.	1
	Итого	3

Краткое содержание учебного материала

Тема 1. Техника безопасности во время занятий. Свойство бумаги и возможности ее использования. Знакомство с базовыми формами.

Тема 2. Базовые формы. Простейшие фигуры из бумаги и дерева. Изготовление фигурок зайца, ежика, слона, цветок, корабль, самолет. Работа деревянными заготовками. Изготовление машин, вертолетов, самолетов из готового деревянного конструктора.

Тема 3. Модульные фигуры Оригами. Техника Кусудамы.

Блок 2 «Огненная кисть»

На занятиях блока "Огненная кисть» дети знакомятся с прибором - электровыжигателем. Они получают знания о его строении и правилах обращения с ним.

Цели и задачи:

Цель: Сформировать у воспитанников основные знания о приемах выжигания и навыки работы по выжиганию.

Задачи:

- познакомить с различными видами выжигания;
- научить использовать книги, журналы для переводов рисунков, орнаментов для выжигания;
- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.
- воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалом и инструментом;
- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развитие мелкой моторики у детей с различной степенью умственной отсталости;
- научить подбирать рисунки из книг, журналов, детских альбомов для раскрашивания и правильно, аккуратно, точно переносить их на материал.

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов
1	Правила техники безопасности при работе с электровыжигателем. Выжигательный аппарат, возможность его использования для работы.	1

2	Обработка древесины, подготовка доски к нанесению рисунка. Использование копировальной бумаги. Нанесение рисунка .	1
3	Техника выжигания по дереву.	1
4	Практическая работа. Зачистка фанеры, перенесение рисунка на фанеру, выполнение контурной линии. Оформление рисунка красками. Лакирование работ.	3

Краткое содержание учебного материала

В объединении дети учатся изготавливать поделки из природного материала: дерева и приобретают навыки в обращении с электровыжигателем и инструментами для обработки древесины. Условия заданий постоянно усложняются.

Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому рисунку, небольшому и простому. При ее выполнении кружковцы изучают приемы выжигания, учатся чувствовать материал, пользоваться электровыжигателем.

Каждым ребенком выполняется творческая работа, Дети просматривают журналы, альбомы для раскрашивания и сами выбирают рисунок для выжигания. Задача педагога на данном этапе – оценить возможности ребенка и помочь ему выбрать рисунок по силам. Учащиеся сами шлифуют поверхность древесины и переносят на нее рисунок. Особое внимание во время занятий следует уделять знанию и точному соблюдению всеми учащимися правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. На каждом занятии уделять 5-10 мин. На повторение правил безопасности в работе с электровыжигателем. Через каждые 15-20 мин. устраивать небольшие перерывы для отдыха, чтобы не уставали глаза. В это время необходимо проветрить помещение.

Тема 1. Вводное занятие

Цели и задачи работы кружка "Огненная кисть". Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасности труда. Выжигательный аппарат, возможность его использования для работы. Устройство выжигательного аппарата.

Тема 2 . Обработка древесины, подготовка доски к нанесению рисунка. Использование копировальной бумаги. Нанесение рисунка Характер композиции. Свет и тень.

Тема 3 . Техника выжигания по дереву. Виды выжигания: контурное, силуэтное и художественное. Приемы силуэтного выжигания: «гладкий штрих» и «отжог».

Тема 4 Практическая работа. Зачистка фанеры, перенесение рисунка на фанеру, выполнение контурной линии. Оформление рисунка красками. Лакирование работ.

Блок 3. Поделки из соленого теста (для детей 7- 11 лет)

Изготовление теста из муки, соли и воды является старинным обычаем и применялось для выполнения фигурок из народных сказаний и в религиозных целях. Еще древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для поклонения перед своими божествами. Хотя поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной.

Цель : научить лепке из солёного теста, развивая художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.

Задачи:

- повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- развивать общую умелость, мелкую моторику, а также пространственное мышление и воображение;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

	Тема	Всего часов	Теория	практика
1.	Вводное занятие. Подготовка материала к работе. Эскизы работ.	1	0,5	0,5
2.	Лепка композиции «Подсолнухи»	1,5	0,5	1
3.	Лепка композиции «Ёлочка»	1,5	0,5	1
4.	Лепка композиции «Букет в вазочке»	1,5	0,5	1
5.	Лепка композиции «Ежик в лесу»	1,5	0,5	1
	итого	12	4	8

Блок 4 «Основы столярного дела»

(для детей 9-12 лет)

Мы живем в средней полосе России, в умеренном климате, где много лесов и лесной растительный мир очень многообразен. Не случайно большинство предметов и вещей, которые нас окружают сделаны из дерева. Из дерева сделаны наши дома, двери и окна в них, мебель и многое другое. Издревле люди умевшие строить и мастерить из дерева окружались особым вниманием и почетом. Мастеров и строителей стали называть плотниками и столярами.

Дерево - основной поделочный материал для выполнения столярных и плотницких работ. Из него изготавливают стены, крыши и кровли, полы и потолки, перегородки, двери, переплеты, наличники, мебель и другие изделия. Древесина сравнительно легко поддается ручной и механической обработке она малотеплопроводна и достаточно долговечна.

Цель изучения данного курса способствовать формированию у учащихся теоретическим знаниям о породах древесины, их физических и механических свойствах, технологии обработки разных пород древесины, методике применения разных приспособлений и инструментов, а также практическим навыкам. В основу курса положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали начальное представление о технологии обработки древесины.

Воспитанники должны знать и уметь :

- основы теоретических знаний по обработке древесины;
- породы древесины и их характеристики;
- устройство столярного верстака;
- устройство и применение основных столярных инструментов и приспособлений;
- типы клеев и их применение;
- способы соединения основных столярных элементов;
- отличать одну породу от другой и находить ей практическое применение;
- применять возможности столярного верстака в работе ;
- затачивать и пользоваться основными столярными инструментами;
- грамотно пользоваться технологией изготовления столярных соединений и применять клеи.

Цели и задачи изучаемого курса « Основы столярного дела»:

1. Формирование теоретических знаний по свойствам и применению древесины.

2. Формирование практических навыков при работе с материалом.
3. Развивать практические способности по применению столярного инструмента.

Учебно-тематический план

	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие . Инструктаж по технике безопасности. Виды древесины, ее свойства.	1 час
2.	Работа на токарном станке. Изготовление простейших форм: шар, цилиндр.	1 час
3.	Изготовление изделия «Елочка»	1 час
	Итого	3 часа

Содержание занятий:

Тема1: Вводное занятие . Инструктаж по технике безопасности. Виды древесины, ее свойства

Тема2: Работа на токарном станке. Изготовление простейших форм: шар, цилиндр.

Тема 3: Изготовление изделия «Елочка»

Литература

1. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV – начала XX в. – Н.Н.: Нижегородские новости, 1994.
2. Популярная художественная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1986.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
4. Купцов И.И. Родина жар – птицы. – М.: Советская Россия, 1983.
5. Широков Б.П. Народные художественные промыслы Горьковской области. – Горький, 1986.
6. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. – М.: Центр гуманитарного образования, 1996.
7. Выготский Л.С. Детская психология. – М.: Просвещение, 1984.
8. Дубровина И.В. Формирование личности в переходный период. – М.: Просвещение, 1987.
9. Петровский В.А., Виноградова М.М. Учимся общаться с ребёнком. – М.: Творческий центр Сфера, 1993.
10. Барадудин В.А., Коромыслов Б.И. Основы художественного ремесла. Часть 2. – М.: Просвещение, 1987.
11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
12. Колосовская О.Э. Праздники в школе. – Минск: ООО «Юнипресс», 2001.
13. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции, 2000.
14. Миловский А. Хранители красоты. – Л.: Аврора, 1983.
15. Плюхин В.У. Творчество – у истоков гражданственности. – М.: Просвещение, 1989.
16. Полевой В.М. Популярная художественная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1986.
17. Пospelов Г.Г. Очерки истории искусств. – М.: Советский художник, 1987.
18. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.: Советский художник, 1981.
19. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979.
20. Карabanов И.А. Технология обработки древесины. – М.: Просвещение, 2002 г.
21. Сайт: <http://www.woodburner.com / galleru>
22. Сайт: <http://vuzhigatel.ru>
23. Сайт: <http://www.lobzik.pri.ee>
24. И. Гусева СОЛЕНОЕ ТЕСТО. Москва. Мой мир. 2006.
25. ПОДЕЛКИ И СУВЕНИРЫ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА, ТКАНИ, БУМАГИ И ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ. Москва. Мой мир. 2006.
26. И.А. Лыкова ЛЕПИМ С МАМОЙ.
27. М.О. Синеглазова УДИВИТЕЛЬНОЕ СОЛЕНОЕ ТЕСТО. Москва. Издательский Дом МСП. 2006.
28. И. Хананова СОЛЕНОЕ ТЕСТО. Москва. 2007.
29. Карabanов И.А «Технология обработки древесины» 5-9 класс
30. Шепелев А.М. «Столярные работы в сельском доме».

31. А. Мартенссон «Начинаем мастерить по дереву».
32. Леонтьев «Работы по дереву».
33. Коршевер «Столярные и плотничные работы».
34. В.И. Рыженко «Работы по древесине».