

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
детский оздоровительно-образовательный центр  
«Волжский берег»

Рассмотрена  
и одобрена на заседании  
Педагогического Совета  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:

директор

МБОУ ДОД ДООЦ «Волжский берег»  
\_\_\_\_\_ М.А. Назарова  
\_\_\_\_\_ 2014 г.

**Дополнительная образовательная программа**

## **«Фотомастерская»**



директор  
Назарова Марина Александровна

Срок реализации 21 день

Возраст учащихся: 12 – 15 лет

с. Сомовка 2014 г

## **I. Пояснительная записка.**

*«Замри, прекрасное мгновенье!  
Останови летящий бег,  
И в светописном отраженьи  
Откройся миру, человек!»*

У человека есть множество способов познания мира. Каждый выбирает занятие себе по душе. Кто-то занимается спортом, кто-то играет в интеллектуальные игры, кто-то активно общается, кто-то предпочитает чтение. Данная программа является одним из эффективных способов постижения ребенком мира через творчество.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии. А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой». Нет ни одной области человеческой деятельности, в которой не применялась бы фотография. Сегодня без нее не обойдутся ни медицина, ни металлургия, ни кино, ни космонавтика, ни химия, ни физика.

Фотография - неизменный и важный элемент газет, журналов, книг. Это произошло, прежде всего, потому, что фотоснимки - сведения об окружающем мире и событиях, делают ярче, нагляднее любую информацию, помогают человеку проникнуть в тайны природы, усиливают эмоциональное воздействие слова, зримо хранят дорогие образы. Фотография верный способ ведения летописи школы, родного города, села, страны и каждой семьи.

Современные подростки в большинстве своем «визуалы». Век компьютера, видео, телевидения и яркой рекламы сделал свое дело. Учитывая эту особенность, очень важно чтобы в школьном издании размещались качественные высокохудожественные снимки. К сожалению, далеко не все издания, могут позволить себе иметь грамотного собственного фотокорреспондента.

**Актуальность** программы выражается в том, что «Фотомастерская»

- во-первых, позволяет сформировать у детей и подростков необходимый минимум знаний и умений, которым должен обладать фотокорреспондент.

- во-вторых, способствует развитию интереса детей и подростков к фотографии, развивает духовный мир воспитанников, эстетический вкус, дает возможность реализовать их творческих способности.

**Практическая значимость** программы выражается в нескольких моментах:

- Приобретение детьми универсальных умений и навыков, которые могут быть использованы человеком в процессе жизнедеятельности (такие как наблюдательность, вариативность поведения, расстановка акцентов);

- Расширение общего кругозора (технократический кругозор дополняется творческим компонентом);

- Наличие реального законченного продукта в обозримом промежутке времени (как следствие возможность самооценки, рефлексии окружающих на продукт и его создателя, возможность использовать продукт в необходимых целях);

Отличие программы от подобных состоит в том, что воспитанники в достаточно короткие сроки получают навыки фотосъемки и получения фотоснимков за счёт применения индивидуально-личностного подхода к обучению.

Данная программа позволяет детям и подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений. Изучение художественных особенностей фотографического творчества перемежается с занятиями в сфере фотопублицистики и творческой фотографии. Все это служит предпосылками поисковой деятельности, индивидуальных творческих заданий и самообразовательного процесса.

Занятия дают возможность заниматься творческой деятельностью в авторской форме, организовывать фотовернисажи, выставки, учиться всесторонне анализировать свои работы, совершенствовать уровень развития способностей к фототворчеству и мастерство.

Фотография способна не только воспитывать вкусы отдельных людей, а зачастую подмечает и раскрывает людям, как прекрасны явления, которые до этого казались им незнакомыми или не слишком красивыми. Стоит только взглянуть в окружающий нас мир - и его красота откроется в самом неожиданном: во взгляде человека, в самоотверженном поступке, в трудной работе. И фотоискусство дарит нам эту красоту...

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

## **II. Цели и задачи**

**Основная цель программы** – на основе развития интереса детей и подростков к фотографии формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей.

**Основные задачи**, которые решаются в процессе реализации программы:

### **УЧЕБНЫЕ:**

- 1) Получение прочных практических навыков обращаться с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей; фотосъёмки, обработки фотоматериала.
- 2) Овладения детьми и подростками основами фотожурналистики.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- 1) Воспитание у детей умения общаться со сверстниками и со взрослыми, работать в коллективе в атмосфере сотрудничества, доверия.
- 2) воспитание трудолюбия, прилежания, аккуратности, ответственного отношения к порученному делу;

### **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- 1) развитие творческого воображения, образного мышления, зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения;
- 2) Формировать у детей умение видеть прекрасное в окружающей действительности;

## **III. Основные направления и содержание деятельности.**

Программа разработана для детей от 12 до 15 лет. Общий срок её реализации 21 день. Количество обучающихся в группе 15 детей. Занятия могут проводиться как в группе так и индивидуально.

Программа состоит из 9 тематических блоков. «Фотомастерская» предполагает реализацию следующих **образовательных линий**:

- Правила пользования фототехникой
- Основы фотоискусства
- Способы компьютерной обработки изображений
- Основы фотожурналистики

Каждый из девяти тематических блоков включает в себя теоретическую часть, практическую работу и домашнее задание. Домашнее задание предполагает выполнение детьми различных творческих работ связанных с фотографией.

#### **IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН обучения.**

№	Наименование разделов и тем	Всего час.
1.	Введение в фототворчество. Возникновение и развитие фотографии.	1 час
2.	Устройство и приёмы работы с фотоаппаратами. Принцип работы фотоаппарата, его основные части, их назначение, обращение с фотоаппаратом.	1 час
3.	Основы фотокomпозиции. Язык фотографии.	1 час
4.	Пейзажная фотография	1 час
5.	Фотожурналистика. Этика фотожурналиста. Жанры фотопублицистики.	1 час
6.	Фотоочерк как особая форма фотоповествования.	1 час
7.	Портретная фотопублицистика. Фотоочерк, работа над ним.	1 час
8.	Способы обработки фотоснимков на компьютере. Фотоинтернет.	1 час
9.	Подготовка снимка к печати в газете или журнале.	1 час
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9 часов</b>

#### **VI. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.**

## **1. Введение в фототворчество. Возникновение и развитие фотографии.**

**Теория:** Фотография как искусство. Роль фотографии в творчестве. Виды фототворчества. Получение фотоизображения. Первые фотографы-художники. Техника безопасности: вводный инструктаж обучающихся, ознакомление с «Правилами безопасного поведения воспитанников на занятиях в школе, электро-пожарная безопасность.

**Практика:** Посещение сайта «История фотографии».  
[http://novotarbeevo.narod.ru/festival/tur\\_fisic/perwie\\_s.htm](http://novotarbeevo.narod.ru/festival/tur_fisic/perwie_s.htm)

Упражнение: «Фоторазминка» ( приложение№1)

## **2. Устройство и приёмы работы с фотоаппаратами. Принцип работы фотоаппарата, его основные части, их назначение, обращение с фотоаппаратом.**

**Теория:** Принцип работы фотоаппарата, его основные части, их назначение, обращение с фотоаппаратом.

**Практика: Упражнение:** «Мой фотоаппарат» ( приложение№1)

## **3. Основы фотокомпозиции. Язык фотографии.**

**Теория:** Приёмы построения фотокадра. Жанры. Золотое сечение. Линия красоты. Композиция фотоснимка. Точки золотого сечения. Точка съёмки. Влияние точки съёмки на передачу формы и объема предметов. Изменение композиции кадра в зависимости от точки съёмки. Передача перспективы.

**Практика:** Практическая «постановка глаза» для построения правильного фотокадра. Фотоупражнения « Точка съёмки», «Карлик и великан» , «Фон или второй план – как главные элементы композиции», «Три плана»

## **4. Пейзажная фотография**

**Теория:** Основы пейзажной съёмки, понимание, виды и ландшафты индустриального, урбанизированного и естественного пейзажа. Композиция природных форм, включение в кадр людей, архитектуры, скульптуры, животных. Ритм и свет в пейзаже. Особенности съёмки в различное время года. Периоды освещения и их влияние на передачу настроения в пейзаже. Тональное решение пейзажа. Съёмки дикой природы.

**Практика:** фотопоход. Задание: подготовить виртуальную экскурсию с использованием полученного материала.

### **5. Фотожурналистика. Этика фотожурналиста. Жанры фотопублицистики.**

**Теория:** Репортажная фотография — основа фотожурналистики. Документальность — основное качество репортажа. Творческий замысел, изобразительное решение в репортажной фотографии. Приемы репортажной съемки. Этика фотожурналиста. Передача отношения к событиям, проблемам, людям. Требования к журналистской фотографии: оперативность, выразительность, правдивость, моментальность. Формы фотожурналистики: фотоочерк, серия, иллюстрация, фотозарисовка. Фоторепортаж — основа публицистической фотографии.

**Практика:** фоторепортаж «Один день в школе», «В школьной столовой», «После уроков...», «Один дома», сделать серию снимков, отражающих проблемы данной темы. Фотоигра «Десять кадров»

### **6. Фотоочерк как особая форма фотоповествования.**

**Теория:** Отличие фотоочерка от фоторепортажа. Композиция фотоочерка. Проектирование и разработка фотоочерка, съемка в различной обстановке, изучение человека, создание серии по материалу фотоочерка. Фотозарисовка.

**Практика:** подготовить проекты фотоочерков: «Одинокая старость», «Забытые друзья», «Трудная задача».

### **7. Портретная фотопублицистика.**

**Теория:** Репортажный портрет — проявление творческого начала в фотографии. Изучение человека, его характера, внешних черт. Полипортрет.

**Практика:** выполнить фотопортрет близких и совсем незнакомых людей.

### **8. Способы обработки фотоснимков на компьютере. Фотоинтернет.**

**Теория:** Виды программ для работы с изображениями. Adobe PhotoShop (обзор возможностей). Способы подготовки изображений и правила размещения снимков в сети Интернет.

**Практика:** Перенос изображений на компьютер на компьютер. Обработка изображения Фоторетушь.

#### **9. Подготовка снимка к печати в газете или журнале.**

**Теория:** Правила размещения фотоматериала в печатном издании. Кадрирования, обрезание лишнего в фотоснимке.

**Практика:** Изучить композицию снимков. Провести кадрирование снимков разных жанров. Разбор ошибок при работе с изображениями, поиск способов улучшения восприятия изображения в печатном издании.

#### **Подготовка фотовыставки.**

По итогам обучения в фотомастерской каждый ученик участвует в оформлении фотовыставки. На практике изучаются приёмы отбора и оформления фоторабот и фотовыставки в целом.

Для активизации деятельности фотошкольников целесообразно провести игру «Фотокросс» (см. приложение №3). По итогам игры проводится анализ общего восприятия коллекции фотоснимков. Оформление лучших фотоснимков в паспарту и фоторамки.

### **VII. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.**

К концу обучения воспитанники должны

#### **знать:**

- устройство современных цифровых фотоаппаратов;
- основы фотокомпозиции;
- способы обработки изображений на компьютере
- правила размещения фотографий в печатном издании

#### **уметь:**

- обращаться с современными цифровыми камерами и фотоаппаратами разных типов;
- работать в различных жанрах фотографии – съёмка репортажа, пейзажа, портрета, и.т.д.
- получать резкие фотоснимки без грубых композиционных ошибок.



- печатать фотоснимки и обрабатывать их на компьютере.

### **Личностные результаты воспитанников:**

- творчески мыслить;
- работать в группе и самостоятельно;
- поэтапно создавать сложный продукт до конца;
- критически осмыслять происходящее вокруг;

Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство.

### **Способы проверки знаний и умений**

1. Выполнение практических заданий после каждого тематического блока,
2. Участие в итоговой фотовыставке (реальной и интернет-вернисаже).
3. Создание портфолио каждого воспитанника

Воспитанник фактически каждую встречу выполняет мини-задание на усвоение материала и отработку полученных знаний на практике, переводя их на уровень умений и навыков. Таким образом, у педагога есть возможность отследить и оперативно взаимодействовать с ребенком на каждой встрече в ходе самостоятельной и совместной работы.

При оценке педагог оперирует шкалой из нескольких критериев и факторов, что дает более объективную картину эффективности прохождения программы воспитанником.

В рамках образовательной программы уровень мастерства воспитанника оценивается по 5 бальной шкале по нескольким критериям:

1. Знание теории
2. Умение применять на практике полученные знания и навыки;
3. Умение работать в коллективе;
4. Умение работать индивидуально;
5. Умение создавать новое.

Сама шкала состоит из следующих степеней оценки:

1. Регресс по сравнению с изначальным уровнем
2. Минимальный положительный уровень
3. Средний уровень
4. Уровень выше среднего

## 5. Значительные успехи

**Таблица оценки воспитанника**

	Регресс по сравнению с изначальным уровнем	Минимальный положительный уровень	Средний уровень	Уровень выше среднего	Значительные успехи
	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1.Знание теории					
2.Умение применять на практике полученные знания и навыки;					
Умение работать в коллективе;					
Умение работать индивидуально;					
Умение создавать новое.					

При оценке принимаются во внимание следующие факторы:

- Субъективное восприятие педагога
- Микроклимат в коллективе
- Оценка внешнего окружения
- Изменение воспитанника в сравнении с начальным уровнем, учитывая его индивидуальные особенности и склонности
- Сравнение с потенциально допустимыми аналогами, эталоном

## **XI.Методическое обеспечение образовательного процесса.**

**Основные формы и виды занятий:** беседа с воспитанниками и ознакомление их с теоретическими знаниями, выдача раздаточного материала на бумажных носителях, лазерных дисках. Показ книг, альбомов и фотожурналов,

фоторабот классиков отечественной и зарубежной фотографии, просмотр видеофильмов и слайдфильмов по фототехнике. Ознакомление и работа с фотоаппаратурой и компьютерной техникой. Фотосъёмка в помещении и на свежем воздухе. При проведении занятий используются самые различные формы: фотопрогулки, игра, фотоконкурсы, фотоупражнения, фотоигры, в которых прослеживается рост мастерства воспитанников.

**Формы контроля:** после прохождения каждой темы осуществляется практический контроль усвоения материала детьми с помощью тестирования, контрольных упражнений, проверки выполнения заданий.

**Формы подведения итогов:** проведение текущих фотовыставок и блицконкурсов, участие в региональных фотофестивалях и фотоконкурсах, размещение лучших фоторабот в Интернете, организация итоговой фотовыставки, анализ портфолио учеников «Фотомастерской».

В процессе реализации образовательной программы используются следующие **формы работы с детьми:**

- Индивидуальная работа во время выполнения проекта по обработке фотографий на компьютере;
- Групповая работа во время обсуждения предстоящих проектов, освоения нового материала;
- Практические занятия с детьми для создания конечных продуктов: фотографий
- Теоретические занятия для освоения новых знаний;
- Реверсивная, когда воспитанники сами выступают в роли педагогов для друг друга, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков, а также учит самоорганизации, дисциплине и помогает в освоении социальных ролей.

**Используемые методы работы с детьми:**

- Игра, как мощный фактор пробуждения интереса к познавательной деятельности и ненавязчивой формы освоения нового;
- Беседа, как рациональная форма общения, установления причинно-следственной связи в освоении материала программы и получения обратной реакции от детей в процессе прохождения программы;
- Поход, как альтернативная форма получения новых знаний, умений и навыков, возможности применить полученные ранее знания на практике, возможность нестандартно посмотреть на стандартные жизненные ситуации;
- Экскурсия, как ненавязчивая форма приобретения новых знаний, возможность сменить традиционное место (класс) приобретения новых знаний;
- Проектирование, как возможность создание модели нового, затем реализовать это на практике;
- Интеграция, как возможность на одном занятии применить разные способы донесения информации до воспитанника – от видео и аудио до кинестетических и вкусовых ощущений;
- Самопрезентация, как возможность в ходе занятия каждому воспитаннику проявить себя перед группой для достижения большего приятия в группе и самопозиционирования в ней.

Реализация программы преподавателем подразумевает и четкую обратную связь с детьми. В результате полученной информации педагог имеет возможность:

- Оперативно корректировать форму занятия для повышения качества работы;

- Модифицировать существующую программу с учетом актуальных потребностей и возможностей воспитанников;
- Направлять ход групповой работы в целях актуализации отдельных ее воспитанников;
- Принимать организационные решения, направленные на достижение разумного компромисса между групповым и индивидуальным развитием воспитанников.

Основополагающими **дидактическими принципами** программы являются:

- Наглядность
- Учет психологического развития ребенка
- Последовательность
- Самостоятельное мыслетворчество
- Уважение личности ребенка
- Совместная деятельность
- Познание в процессе игры
- Соревновательность
- Связь получаемых знаний и умений с практикой
- Активизация умственных сил
- Загадка, секрет и любознательность как мотив к развитию

### **Условия реализации программы**

В процессе реализации программы необходимо следующее оборудование:

- Цифровой фотоаппарат у каждого воспитанника
- Программа для обработки фотографий Adobe Photoshop
- Операционная система компьютера Windows XP SP2 (или аналог: Linux SUSE)
- Для дистанционной модели обучения - выход в интернет

### **ХIII. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.**

1. Н. Надеждин. Цифровые фотоаппараты. М., 2002.

2. А. Лепехин. Фотомастерство. М.2003.
- 3.Е.Голубова. Сам себе фотограф. Ростов-на-Дону. 2002.
4. А. Лапин. «Фотография как...», М., 2003 г.
5. А.Харт-Дэвис. «Цифровая фотография», М., 2006

#### МЕДИАТЕКА

1. «Цифровая обработка фотографий», издательство «Медиа».
2. «Все для работы фото и видеокамерой 2006»
3. «Изучаем Adob Photoshop», изд-во «Кирилл и Мефодий».

Приложение №1

**«Игры и упражнения для юных фотокорреспондентов»**

### **Упражнение: «Фоторазминка»**

- снимок с закрытыми глазами(выбрав предварительно «картинку» для съемки)
- снимок с самой высокой точки
- Снимок «снизу-вверх»
- Снимок «от бедра»
- Снимок «верх-тормашками» (не «завалив» горизонт)

### **Упражнение: «Мой фотоаппарат»**

Сделать серию снимков используя возможности своего фотоаппарата:

- Макросъемка
- Панорамный снимок
- Снимок с открытой диафрагмой
- Черно-белый снимок
- Использование вспышки

### **Упражнение: «Окна»**

Сделать серию фотоснимков (6-10 фото).

В фотографиях необходимо показать окна, которые чем-то отличаются от основной массы окон. Это может быть не только своеобразие самих окон, но и что-то интересное за ними.

Настроение пасмурного дня

### **Упражнение «У природы нет плохой погоды»**

Сделать серию фотоснимков в течение одного дня (в одних и тех же погодных условиях):

- Погода противная, не хочется выходить на улицу.
- Погода прекрасная, хочется прогуляться.

### **Упражнение: «Настроение солнечного дня»**

Сделать серию фотоснимков в течение одного дня (в одних и тех же погодных условиях).

- Жаркий солнечный день, хочется спрятаться в тень.
- Прохладный солнечный день, хочется погреться на солнышке.

### **Упражнение « Репортаж с учебного занятия»**

Каждый учащийся должен создать интересную композицию из трех предметов (любых) и сфотографировать ее. Над съемкой своих композиций работают одновременно 2 – 3 человека.

Каждый учащийся должен сделать небольшой репортаж с этого занятия. Репортаж должен передать атмосферу происходящего. При разборе выполнения задания рассматриваются предметная композиция и репортаж о занятии.

#### Упражнение «Название к фотоснимку»

Воспитаннику предлагается сделать снимок и придумать к нему название. А в дальнейшем – расширенную подпись. Кто больше придумает названий (до 10-нормальный уровень интеллекта, 1 – 3- мало...)

#### Упражнение «Свет и тень»

- Тень – главный элемент композиции.
- Свет – главный элемент композиции.

#### Упражнение «Разбор полетов»

Проанализировать 7 фотографий:

1. Нравится или не нравится фотография, объяснить почему.
2. Обоснованно ли выбрана точка съемки.
3. Разбор фотографий по основным изобразительным средствам:
  - Способ выделения главного на снимке.
  - Способ передачи пространства.
  - Наличие ритма в кадре.
  - Лаконизм.

При описании разбора фотографий указать название и автора снимка.

**Упражнение «Карлик и великан»** - точка съемки и восприятия жизни с двух противоположных позиций.

#### **Упражнение «Фон или второй план – как главные элементы композиции»**

Воспитанникам предлагается сделать серию снимков, где второй план играет «главную роль» в композиции.

#### **Упражнение «Три плана»**

Воспитанникам предлагается сделать серию снимков, где есть первый, второй и третий планы.



## **Творческое задание**

### **Задание №1 «Алфавит»**

Найти буквы алфавита в форме каких-нибудь визуальных объектов.

### **Задание № 2 «Фотографическая пара»**

- Фотографическая пара теплое - холодное. С помощью фотографии передать ощущения тепла и холода. Фотографии должны быть выполнены в черно-белом варианте.
- Фотографическая пара мягкое – жесткое. С помощью фотографии передать ощущение мягкости и жесткости. Передача ассоциаций должно осуществляться за счет изобразительных свойств фотографии, а не изображения на снимке конкретных предметов (металл – вата, стекло – котенок и т.д.).
- Фотографическая пара грустное – веселое. Человек не может быть объектом съемки.

### **Задание № 3 «Ассоциативный ряд»**

Создать ассоциативный ряд фотографий на музыкальный фрагмент. Музыка должна быть инструментальной.

### **Задание № 4 «Необычное в обычном»**

С помощью фотографии показать новый, неожиданный взгляд на окружающие нас объекты.

### **Задание № 4 «Бег ассоциаций»**

Создать ассоциативный ряд фотографий на текстовый фрагмент.

## **Методические рекомендации по проведению ФОТОИГРЫ «ДЕСЯТЬ КАДРОВ»**

### **1. Цели**

- пропаганда фотоискусства среди подрастающего поколения;
- оказание содействия детскому фотолубительскому движению, выявление и поощрение талантливых детей и молодежи;
- способствование формированию нестандартного мышления, способности оперативно находить выход из проблемных ситуаций;
- формирование положительного опыта участия в конкурсных фотомероприятиях.

### **2. Участники**

К участию в Игре допускаются фотолубители в возрасте от 6 до 18 лет. Участие в Игре – индивидуальное, при этом не возбраняется поиск необходимой информации в сети Интернет, привлечение сверстников, педагогов, родителей и т.п.

### **3. Общие положения игры:**

Участникам будут предложены задания, связанные с десятью дисциплинами школьной программы (русский язык и литература, математика, история и обществознание, биология, география, химия, физика, иностранный язык, информатика, краеведение). Участники выполняют задания и результаты высылают электронной почтой или приносят лично Организатору Игры.

Время на выполнение заданий составляет три дня. Итоговая оценка состоит из оценки за количество правильных ответов и оценки представленных фоторабот (см. пп.5-6).

### **4. Ход игры:**

Мероприятие проводится в три этапа:

- публикация заданий на сайте Организатора (фотошколы) или ознакомление воспитанников фотошколы с заданиями лично;
- выполнение заданий Игры участниками и передача результатов Организатору;
- подведение и оглашение итогов.

### **5. Порядок участия в игре:**

**От каждого участника принимается не более одной фотографии по каждой теме.**

*Разрешено:* использование цифровых фотоаппаратов, консультации педагогов-предметников и классных руководителей, родителей и иных компетентных лиц, кадрирование и цветокоррекция фотографий без удаления EXIF-информации файла (организатор вправе запросить оригинал фотокадра).

*Запрещено:* предоставление в оргкомитет чужих фотографий и фотографий, сделанных ранее времени старта Игры; игнорирование законодательства, действующего на территории проведения соревнований, общепринятых

норм и правил поведения (в том числе в общественных местах) при подготовке и осуществлении фотосъемки. Нежелательно использование фотокамер, встроенных в сотовые телефоны, видеокамеры и прочие комбинированные устройства.

За нарушение данных положений организатор игры вправе не засчитать баллы за фотоработу(ы) и/или дисквалифицировать игрока.

## **6. Подведение итогов и награждение**

По итогам Игры определяется первое, второе, третье место по версии Организатора (см. таблицу оценки). Организатор вправе учредить дополнительные номинации и/или призовые места. Авторы работ, набравшие наибольшее количество баллов, будут отмечены дипломами и ценными призами. Участники Игры получают дипломы участников.

Таблица оценки

№ п/п	Оценка фотоработы			Определение автора высказывания	Штраф (если начислен)	Итог
	Соответствие теме	Оригинальность	Качество			
1	1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов	5 баллов		
2 и т.д.						
Общий итог за все работы						

## **7. Задания участникам:**

*Необходимо сделать по 1-му кадру на каждую тему  
(и отгадать автора афоризма)*

1. Берегите чистоту языка, как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас.
2. Он стал поэтом — для математика у него не хватало фантазии.
3. Не знать истории – значит всегда быть ребенком.
4. Природа - это единственная книга с великим содержанием на каждом листе.
5. От карты всякое географическое исследование исходит и к карте приходит, с карты начинается и картой заканчивается.
6. Химия – это область чудес, в ней скрыто счастье человечества, величайшие завоевания разума будут сделаны именно в этой области.
7. Все знают, что это невозможно. Но вот приходит невежда, которому это неизвестно - он-то и делает открытие.
8. Знать много языков - значит иметь много ключей к одному замку.
9. Если не бегаешь, пока здоров, придется побегать, когда заболешь.
10. Что может быть милей Бесценного родного края?

## 8. Рекомендации участникам

Что такое фотоигра? Каким-то образом предлагаемая нами фотоигра пересекается с фотокроссами, уже много лет проводящимися в России. Соревнование увлеченных фотографов, где за ограниченное время надо успеть сделать как можно более оригинальные и качественные снимки на заданные темы, привлекает внимание многих. К игре «Десять кадров» добавлен образовательный компонент – темами фоторабот выступают высказывания известных людей по темам школьной программы, авторство которых вам предстоит установить. Кроме этого, принимая во внимание занятость участников на уроках, время соревнования было решено увеличить с 12-16 часов, традиционных для фотокросса, до трех дней.

Какие советы можно дать участникам Игры? Во-первых, не торопитесь. Хорошо обдумайте темы, спросите совета у друзей и старших, подготовьте необходимый реквизит. Не имеет значения, постановочное ли фото, или же репортажное. Главное – его соответствие теме, оригинальность и качество.

Во-вторых, снимайте так, чтобы задание можно было угадать, смотря на фотографию; чтобы на фотографию было интересно и приятно смотреть, не зная задания; чтобы, увидев вашу работу, соперники думали «А мы до этого не догадались!».

Нежелательно:

- Дважды снимать на разные кадры одного человека (это ограничение само съемки).
- Снимать чужие изображения, в том числе и объемные (это запрет на съемку изображений). Правило не действует, если вы используете чужое изображение для создания композиции.

Желаем приятной игры. И помните, все возникшие вопросы лучше задать до начала игры, так как занятость организаторов может затянуть время ответа.

### Творческие задания

1. **Окно** – серия 5 – 8 фото одного окна в разное время суток и при разной погоде.
2. **Гроза** - серия 5 – 8 фото (необходимо включить молнию и радугу после грозы).  
Напоминание: гроза, это не просто дождик.
3. **Пешеход с ношей** - серия 5 – 8 фото про пешеходов, несущих забавные объекты.
4. **Утро** - серия 5 – 8 фото о пробуждении природы.
5. **Странные облака** - серия 5 – 8 фото (в облаках просматриваются узнаваемые объекты).
6. **Необычное в обычном** - серия 5 – 8 фото (реальные объекты или части объектов представлены в неожиданном виде).
7. **Восхитительный пейзаж** - серия 3 – 8 фото пейзажных снимка, вызывающих у зрителя чувства восхищения и удивления.
8. **Юмор в фотографии** - серия 5 – 8 фото смешных фотографий (должны вызывать как минимум улыбку у большинства зрителей).
9. **Летний дождик** - серия 5 – 8 фото. Фотоснимки должны вызывать ощущение теплого летнего дождя.
10. **Причуды макро** - серия 5 – 8 фото (неожиданных, непривычных).