

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
**детский оздоровительно-образовательный центр  
«Волжский берег»**

**Утверждена**  
педагогическим советом  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор \_\_\_\_\_ М.А. Назарова

**Дополнительная образовательная программа  
кружка  
декоративно – прикладного искусства  
«ФАНТАЗИЯ»**

Нормативный срок реализации 21 день  
Возраст детей 7-14 лет

Автор – разработчик М.А. Назарова

с. Сомовка  
2014 г.

## Оглавление

1. Введение	2
2. Пояснительная записка	3
3. Учебный план	9
4. Учебно – тематический план (содержание программы)	9
5. Методическое обеспечение программы	25
6. Приложения	27
7. Литература	29

## **Пояснительная записка**

Программа кружка декоративно – прикладного искусства « Фантазия» использует важнейшее свойство народной культуры – органическую системность связей, определяющих смысл жизни каждой отдельной личности. Эти связи можно представить в виде трёх основных составляющих: человек и история, человек и семья, человек и природа. Особое внимание в программе уделяется формированию духовности детей, высокой коммуникативной культуры, созданию условий для обретения чувства комфортности в коллективе.

Работа с воспитанниками строится на основах взаимосоотрудничества, уважительного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важнейшим моментом является индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Основная идея программы – создание благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала детей, чему способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм деятельности: экскурсии, беседы, пленэр, игры и т.д. Созданию особой творческой атмосферы в коллективе немало способствуют регулярно организуемые выставки и конкурсы с последующим разбором работ, выявлением их эстетических достоинств, а так же сравнительный анализ работ с целью выявления прогресса в творческом росте ребёнка.

Программа составлена с учётом психологических особенностей возрастных групп детей, обучающихся в кружке декоративно – прикладного искусства. Занятия в творческом коллективе способствуют развитию креативности, фантазии, воображения, что помогает детям не только на занятиях кружка, но и в школе, в семье.

Способы оценки работ детей помогают сформировать способность к самоанализу, смягчить тенденцию к переоценке достигнутых результатов и возможностей у детей младшего возраста. Для воспитанников первого года обучения весь учебно – творческий процесс строится с применением игры. Игра для детей 9 – 10 лет – это и учёба и отдых. В связи с их склонностью к подражанию на занятиях кружка применяется метод наставничества, что даёт особо положительные результаты.

На детей подросткового возраста позитивное воздействие оказывает проведение коллективно – творческих дел, вводящее подростков во взрослую жизнь. Привлечение ребят к наставничеству помогает почувствовать свою значимость, ответственность, развивает самосознание.

Деятельность всех детей в подготовке выставок способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, воспитывает коллектив единомышленников.

Дифференцированный подход к каждому ребёнку в процессе обучения по данной программе создаёт условия, при которых каждый имеет право на собственное слово, творчество и свой взгляд на проблему. Таким образом, приоритетными направлениями программы становятся: создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребёнка, раскрытие его творческого потенциала.

### **Цели и задачи**

#### **Цель:**

Создание условий для развития творческих способностей детей, формирования художественно-эстетического вкуса. Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству .

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- приобретение детьми специальных знаний: основы цветоведения, композиции, перспективы, декоративно – прикладного искусства и пр.;

- формирование необходимых умений и навыков;
- обучение основам техники безопасности.

**Развивающие:**

- развитие творческой активности ребёнка;
- формирование умения анализировать, давать объективную оценку своей работе;
- формирование культуры быта.

**Воспитывающие:**

- приобщение детей к истокам народного творчества;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны;
- расширение представлений об окружающем мире;
- формирование художественного вкуса.

### **Ожидаемые результаты , формы и методы оценки результатов творческой деятельности обучающихся**

Основная форма определения результативности творческих успехов и достижений в кружке декоративно – прикладного искусства «Фантазия» – это участие детей в выставках. Так же важным критерием является степень самостоятельного участия в выполнении коллективных работ.

В начале смены с целью определения уровня способностей и подготовки, психологического настроя и эмоционального фона, исследования ожиданий детей от предстоящей деятельности, уровня воспитанности и коммуникативности. В конце смены проводится анкетирование детей – кружковцев с целью определения степени заинтересованности занятиями, уровня развития творческих способностей, эмоционального настроя и комфортности в коллективе, исследования пожеланий и стремлений детей, поиска новых форм и методов работы.

Для определения результативности занятий по данной образовательной программе выработаны критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребёнка, его способности.

**Результативность обучения(должны знать):**

- значение специальных терминов (композиция, палитра, эскиз, аппликация, орнамент, пейзаж, натюрморт и др.);
- названия и область применения инструментов и приспособлений, используемых в работе по программе;
- особенности различных изобразительных материалов;
- свойства бумаги и основные приёмы её обработки;
- правила техники безопасности при работе с ножницами, ножами и иглами.

**Результативность развития( должны уметь):**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, трафаретами, ножницами, ножами, иглами;
- пользоваться гуашью, акварелью, клеем, палитрой;
- владеть основными навыками смешения цветов;
- уметь создать стилевую целостность работы;
- иметь навыки экономичной разметки в аппликации;

**Результативность воспитания:**

- 1 Сформированность навыков коллективной работы.
2. Инициативность
3. Ответственность.
4. Трудолюбие, уважение к труду другого человека.

### Учебно-тематический план

	Тема занятия	Количество часов
<b>1.</b>	Вводное занятие . Инструктаж по технике безопасности. Основы декоративной работы.	<b>1 час</b>
<b>2.</b>	Апликация	1 час
<b>3.</b>	Креативная открытка	1 час
<b>4.</b>	Дизайнерский плакат	1 час
<b>5.</b>	Квиллинг	1 час
<b>6.</b>	Декупаж	1 час
<b>7.</b>	Аппликация из крупы	1 час
	<b>Итого</b>	<b>7 часов</b>

### Содержание занятий

1. Вводное занятие . Инструктаж по технике безопасности. Основы декоративной работы. Знакомство с профессией декоратора, дизайнера.(приложение 7) Основы рисунка, композиции. Материалы для декорирования.  
Игра «Дизайнерское агенство»(приложение 1)
2. Апликация . Как появилась аппликация. Виды аппликаций (приложение 8) . Материалы для аппликации. Правила композиции.  
Практическая работа: аппликация «Цветочная композиция» (приложение 2)
3. Креативная открытка. Открытки своими руками. Виды, формы открыток. Открытка –сюрприз.  
Практическая работа: «Открытка другу»(приложение3)
4. Дизайнерский плакат. Техники изготовления плаката. Тематический плакат. Материалы. Правила изготовления плаката.
5. Практическая групповая работа: «Тематический дизайнерский плакат»
  - «Здоровье»
  - «Любовь»
  - «Семья»
  - «Живет повсюду красота»
6. Квиллинг. Основы работы с бумагой. Квиллинг. Элементы квиллинга.  
Практическая работа: Открытка в технике квиллинг. (приложение 4)
7. Декупаж

История техники «декупаж». Правила работы.  
Практическая работа «Декоративная тарелка» (приложение 5)

## 8. Аппликация из крупы

Работа с крупой. Подготовка материала. Цветовые сочетания.  
Практическая работа: «Аппликация из цветного пшена». (приложение 6)

## Методическое обеспечение программы

### Формы и методы обучения

Образовательная программа дополнительного образования детей «Фантазия» рассчитана на школьников 7 – 14 лет, направлена на формирование их эстетического восприятия, развитие оригинальной творческой мысли.

Предполагаемый срок реализации данной программы – 21 день. Она составлена с учётом требований современной педагогики..

Большое место отводится практическим формам обучения. Производится тщательный отбор изделий, над которыми будут работать ребята, так как именно в процессе изготовления художественных работ развиваются эстетические чувства и художественная культура.

Получив теоретические знания в той или иной области искусства, дети получают практическое задание, выполняя которое, они не только закрепляют полученные знания, но и создают вещь, которая найдёт своё место в жилом или общественном интерьере.

В связи с тем, что группы в объединении формируются не строго по возрасту детей, а с учётом их творческих способностей и степени подготовки, деятельность кружка осуществляется по принципу народной педагогики «от старшего к младшему».

Коллективная работа распределяется среди обучающихся в соответствии с их возможностями и желанием.

На занятиях регулярно проводятся специальные игры для развития сенсорной и зрительной памяти, широко используются наглядные методы обучения, демонстрируются фотографии, репродукции, образцы художественных изделий. Большое внимание уделяется взаимодействию художественного слова, музыки, изобразительного искусства, знакомству с устным народным творчеством (легендами, былинами, сказаниями и пр.) чему способствует подготовка и проведение народных и календарных праздников в объединении.

Реализация образовательной программы кружка декоративно – прикладного искусства «Фантазия», построенной на основах природо- и культуросообразности, помогает детям видеть прекрасное в быту, знать и любить историю культуры своего народа, стремиться к тому, чтобы их труд приносил пользу и радость людям.

Данная программа разрабатывалась в соответствии со следующими **нормативными документами**, регламентирующими образовательную деятельность учреждения дополнительного образования детей:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН «О правах ребёнка»;
- Федеральный закон «Об образовании» от 22.08.2004г. № 122-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.03.1995. № 233 с изменениями и дополнениями, утверждёнными постановлением Правительства РФ от 22.02.1997. № 212;

- Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251- 03 от 01.04.2003.;
- Программа развития воспитания и Межведомственная программа развития дополнительного образования детей Воротынского района на 2003–2005 г.г.
- Устав МБОУ ДОД ДООЦ «Волжский берег»
- другие локальные акты, регламентирующие деятельность .

### Список литературы

1. Курчевский В. Быль – сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
3. Газарян С.С. Прекрасно – своими руками. – М.: Детская литература, 1989.
4. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природного материала. – Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Рэй Кэмпбелл Смит. Перспектива. – М.: «Кристина – новый век», 2004.
6. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. – М.: «Кристина – новый век», 2004.
7. Долгополов И. Мастера и шедевры. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
8. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV – начала XX в. – Н.Н.: Нижегородские новости, 1994.
9. Популярная художественная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1986.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
11. Купцов И.И. Родина жар – птицы. – М.: Советская Россия, 1983.
12. Широков Б.П. Народные художественные промыслы Горьковской области. – Горький, 1986.
13. Барадудин В.А., Коромыслов Б.И. Основы художественного ремесла. Часть 2. – М.: Просвещение, 1987.
14. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
15. Колосовская О.Э. Праздники в школе. – Минск: ООО «Юнипресс», 2001.
16. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции, 2000.
17. Миловский А. Хранители красоты. – Л.: Аврора, 1983.
18. Плюхин В.У. Творчество – у истоков гражданственности. – М.: Просвещение, 1989.
19. Полевой В.М. Популярная художественная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1986.
20. Поспелов Г.Г. Очерки истории искусств. – М.: Советский художник, 1987.
21. Починова Н.В. Инкрустация солоmkой. – Минск: Польша, 1988.
22. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.: Советский художник, 1981.
23. Фивер У. Два века книжной иллюстрации для детей. – М.: Советский художник, 1979.
24. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV – начала XXв. – Н.Н.: Нижегородские новости, 1994.
25. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. – М.: Центр гуманитарной литературы, 2005.
26. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979.

**Игра «Дизайнерское агенство»**

**Цель:** Развитие индивидуальных творческих способностей детей.

Формирование умения работать в команде.

**Необходимое оборудование:** ватман, цветная бумага, фломастеры, скотч, клей, ножницы.

1. Этап «Индивидуальная работа». Дети придумывают идею и название своего дизайнерского агенства.
2. Коллективная работа «Мозговой штурм» Группа выслушивает идеи каждого. Определяет идею для агенства группы. Выбирает руководителя.
3. Группа рисует рекламный плакат дизайнерского агенства: название, девиз, логотип, девиз(слоган), эмблему, виды деятельности.
4. Защита плакатов группами
5. Подведение итогов(определение лучшего дизайнерского агенства)



**Аппликация «Цветочная композиция»**

**Что необходимо:** ножницы, клей, цветная бумага, ватные диски, ватные палочки, гуашь, салфетки под стаканы.

### Приложение 3

#### Практическая работа: «Открытка другу»



#### Необходимо:

Цветная бумага, ножницы, клей, нитки, трафареты, цветные карандаши, бумага для декорирования.

**Приложение 4**

Практическая работа: Открытка в технике квиллинг.



**Для работы необходимо:** Бумага, ножницы, клей, инструменты для квиллинга.



## Декупаж

Декупаж - эта старинная техника декорирования различных предметов, начиная от небольших ваз и декоративных тарелок и заканчивая предметами мебели. Сама техника не является очень сложной, но все же обладает некоторыми специфическими приемами, которые требуют умения и определенных навыков.

Вся суть этой техники заключается в том, что вы можете задекорировать любой предмет, нанеся на него понравившееся фото или любое другое изображение. Можно, например, на вазу наклеить изображение цветов, после чего вскрыть его лаком. В таком виде декорирования нет четких рамок и ограничений. Изображение можно наносить на любые предметы, имеющие твердую поверхность, можно проводить декупаж тканей. Если вообще нет определённого опыта в технике декупаж, то стоит почитать инструкции или посмотреть видео, где пошагово объясняется последовательность всех работ.

### **Где найти изображения, и какие материалы потребуются в работе?**

Для нанесения на предметы можно использовать разные фото, вырезки из журналов, открытки, салфетки, подарочную оберточную бумагу, тутовую и рисовую бумагу. Можно наклеивать различные узоры и трафареты. Для работы нужна поверхность, которую вы собрались украсить, качественный клей и хороший лак. Для того, чтобы вырезать изображения понадобятся ножницы, а для мелких деталей нужно будет использовать скальпель, лезвие для бритья или острый, обойный нож. Для нанесения акриловых красок, клея и лака понадобится несколько качественных кистей.

Найдя салфетку с понравившимся изображением или подходящим мотивом можно украсить в технике декупаж тарелку, которая станет украшением для кухни. Есть возможность нанести изображение на доски для нарезки продуктов или хлеба.

Выбрав салфетку или подходящее фото нужно детально по контуру вырезать изображение. Во время работы клеем намазывается не только поверхность предмета, но пропитывается и изображение с рисунком, после чего наклеивается на декорируемый объект.

Нужно обязательно выровнять все морщины и удалить выпуклости, после чего дать клею высохнуть. Когда изображение полностью приклеилось и высохло, на поверхность наносятся несколько слоев лака. Примерно так пошагово выполняется техника декупаж.

### **Как подобрать или изготовить собственноручно изображение**

Распечатывая понравившееся изображение лучше всего использовать самую дешевую и тонкую бумагу. Такая бумага лучше впитывает клей и с ней намного проще работать.

Можно также перенести изображение на салфетку. Для этого салфетку с помощью скотча закрепляют на стандартном листе для принтера, разглаживают все морщины и неровности, вставляют в аппарат и переносят изображение.

Часто люди хотят нанести на тот или иной предмет собственное фото или открытку. Для этого нужно закрепить изображение с лицевой стороны с помощью лака для волос, после чего опустить открытку или фото в воду на несколько минут. Бумага размокнет и ее можно будет легко снять с глянцевой основы. Таким образом, изображение станет тоньше в несколько раз и его можно будет наклеить на любую поверхность.

### Тарелка в технике дукпаж



**Для работы необходимо:** одноразовые пластиковые тарелки, клей ПВА, салфетки с рисунками, кисточки для клея, вода.

*Приложение 6***Практическая работа: «Аппликация из цветного пшена»**

**Для работы необходимо:** трафареты рисунков, гуашь, крупы(пшено, рис, греча, горох), клей ПВА, кисточка.



**Профессия Декоратор(дизайнер)**

Декор — искусство стиля. Прекрасная цель профессии декоратора — делать жизнь людей красивой и гармоничной.

**Декоратор** (от англ. «decorate» — «украшать») — специалист по художественному оформлению и украшению интерьеров помещений: частных домов, театральных спектаклей, съемок, банкетных залов в ресторанах, офисов, бизнес-центров с использованием архитектурных, графических средств, живописи, освещения и постановочной техники.

Профессию декоратора часто сравнивают с деятельностью дизайнера. Но такое сравнение некорректно: декоратор создает уникальный интерьер под определенный заказ, в котором, тем не менее, проявляется и его творческая индивидуальность, а дизайнер подает идеи для массового производства. Декоратор не углубляется в технические аспекты перепланировки помещений, не изменяет геометрию пространства, а создает образ, наполняя его своей идеей и уникальным содержанием, воплощенными в материалах, предметах, вещах.

Не проводя кардинальных изменений, декоратор может создать совершенно новую атмосферу пространства. Умелое декорирование может исправить любые недостатки и проблемы. Декоратор может эффективно использовать тесное пространство, изобретательно оформить окно, подобрать оригинальное цветовое сочетание, функционально и красиво расставить мебель в квартире, преобразовать интерьер с помощью текстиля, статуэток, вазочек, декоративных свечей. Особый уют, теплоту и красоту предметам интерьера придают светильники. Они творят настоящее чудо, создавая интригу, выделяя и подчеркивая тенями декоративную штукатурку и лепнину.

Как правило, идеи декоратора должны быть созвучны и гармоничны с внутренним миром заказчика, но при этом в них ярко проявляется индивидуальность самого декоратора.

Свежая неординарная идея профессионала может неузнаваемо изменить стиль дома, сформировать новый имидж и повлиять на жизненный статус.

Интерьеры декораторов — это, прежде всего, коктейли идей, которые делают любое помещение уникальным по форме, фактуре, цвету и свету. Декоратор выступает не только как художник, но и как психоаналитик. Он знает психологическое и физиологическое воздействие цветов на человека. Например, некоторые оттенки синего цвета угнетающе действуют на людей в жилом интерьере, а преобладание красного цвета повышает артериальное давление. В современном мире профессия декоратора востребована как никогда. Декоратор может превратить обыденный интерьер в произведение искусства, в котором каждый может почувствовать себя героем прекрасной истории. Кроме того, декоратор помогает заказчику эффективно распределить бюджет.

Профессия декоратора — творческая и увлекательная. Его можно назвать творцом настроения, создающим фон красивой жизни!

**Особенности профессии**

- Работа декоратора начинается с изготовления графических или цветовых эскизов и макета, подготовки необходимых материалов для оформления с учетом их внешнего вида и качества. На следующем этапе — выполнение чертежей, по которым столяры или макетчики изготовят наиболее сложные элементы оформления.

В целом, **функциональные обязанности декоратора заключаются в следующем:**

- разработка художественно-конструкторских проектов и технической документации;
- создание стилевых, цветовых коллажей;
- подборка материалов, мебели, текстиля, светильников, аксессуаров;
- оформление выставочных стендов, магазинов, шоу-румов, торговых залов;
- разработка планов, чертежей и эскизов проектов декораций;
- участие в составлении смет, распределении выделенного бюджета;
- участие в конструкторских и отделочных работах;
- авторский надзор и контроль за сроками исполнения декораций;
- непосредственное проведение оформительских работ в помещениях;
- помощь в подготовке к выставкам, фото-сессиям и рекламным мероприятиям.

#### **Плюсы и минусы профессии**

**Плюсы:** творческая интересная работа, модная, востребованная и уникальная профессия. В настоящее время многие люди мечтают оформить свои дома в индивидуальном авторском стиле.

**Минусы:** ответственность, возможность несовпадения вкуса заказчика с выполненной работой.

#### **Место работы**

Мастерские дизайна и декора, театры, шоу-программы, бюро Artistic Design, некоммерческое партнерство ОДИ «Объединение декораторов интерьеров», частная практика.

#### **Важные качества**

- развитое пространственное воображение
- хорошая образная зрительная память
- нестандартное творческое мышление
- креативность, изобретательность
- аккуратность
- внимательность
- находчивость
- гибкое мышление
- ответственность, исполнительность

#### **Профессиональные знания:**

- история искусств, стилей
- умение рисовать
- традиции оформления интерьеров — исторические, этнические, современные тенденции
- широкие познания рынка современных декоративных материалов
- владение основами техник декорирования интерьера
- принципы наглядной агитации
- виды и назначение шрифтов, промышленная графика, основы рисунка, живописи, композиции
- законы цветоведения, цветовых комбинаций и психологии цвета
- особенности визуального восприятия человека.
- При частной практике декоратор должен владеть не только навыками художника, но и прораба, коммерсанта, юриста, а также психолога при построении отношений с заказчиком. Знание делового этикета поможет убеждать заказчика и находить компромиссы.



### **Где учат**

Профессию декоратора можно освоить в Художественных академиях, институтах культуры, архитектурно-художественных училищах, учебно-практических дизайн-мастерских, в Национальном институте дизайна, Современной школе дизайна, частных школах, на курсах. Существуют различные семинары и мастер-классы, где декораторы могут совершенствовать свои знания и мастерство. Дизайн-бюро «Art-Design» предлагает индивидуальные мастер-классы и лекционные курсы «Декоратор интерьера».

### **Оплата труда**

Профессия декоратора в современном мире имеет высокую социальную значимость и востребованность. Услуги специалиста-декоратора, зарекомендовавшего себя оригинальными работами, хорошим художественным вкусом и чутьём, оплачиваются очень высоко. В Москве работа декоратора стоит от 100 долларов за 1 квадратный метр. Верхняя планка индивидуальна и зависит от известности декоратора.

Театральные художники-декораторы обычно работают в театрах, которые финансируются из бюджета, поэтому их доходы не столь высоки. Зарплата — от 35 000 рублей в месяц.

### **Ступеньки карьеры и перспективы**

Карьерный рост возможен по административной линии: молодой специалист может стать поначалу сотрудником декораторского цеха, но при целеустремлённости и творческой индивидуальности дорасти до статуса главного художника-декоратора и руководителя декорационной мастерской. В частной практике карьера строится как повышение известности в профессиональных кругах.

### Что такое аппликация

**Аппликация** (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности — это способ работы с цветными кусочками различных материалов: *бумаги, ткани, кожи, меха, войлока*, цветные *бусины, бисер*, шерстяные *нитки*, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных *листьев*... Такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения -

#### **КОЛЛАЖ**

**Аппликация** родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища.

Возможно, первым толчком к появлению **аппликации** явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась **аппликация**.

Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

**Аппликации** доступны даже детям раннего возраста: создать целое из имеющихся частей гораздо проще, чем тот же рисунок создать из **мозаики**. Части **аппликации** можно заготовить заранее и дать их ребенку для создания изображения, а мозаику – нет.

В работе над **аппликацией** используют клей, ножницы, цветную бумагу (которую можно сделать самим с помощью красок или фломастеров), обёрточную бумагу, журналы, фольгу, фантики, поролон и просто неожиданные материалы

**Примерный список игр и упражнений  
развивающего характера, используемых на занятиях**

1. **Изовикторина** «Найди ошибку в стиле» - вводится ошибка в изображение определенной эпохи (элемент одежды, мебель и т.п.).
2. **Одень портрет** – из съемных (накладных) элементов одевается литературный герой.
3. **Живые картины** – изображение детьми сюжетов известных картин (одна команда изображает, другая отгадывает).
4. **Повторялки** – ведущий рисует несложный рисунок из нескольких фигур, стирает полностью или частично, дети повторяют.
5. **Фантазеры** – нарисовать и раскрасить несуществующие предметы и придумать им название.
6. **Робот** – разрезанные на полосы портреты с обложек журналов соединяется в единую новую картину.
7. **Тёмная комната** – дети с завязанными глазами кончиками пальцев определяют характер предмета, его назначение и материал.